

9 июня 2020 г.

Здравствуйтесь, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

«Вся эпоха мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов... постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях пушкинских изданий.

Он победил и время, и пространство»

Анна Ахматова

Каким был Александр Сергеевич Пушкин? Попробуем составить его портрет.



В девятнадцатом веке, когда жил поэт, фотографии ещё не было. Но сохранились портреты, написанные художниками. Один из них – перед вами.

1 сентября 1827 года в Петербурге, в залах Академии Художеств, открылась выставка, на которой публика увидела портрет А.С. Пушкина, выполненный художником Орестом Адамовичем Кипренским. Портрет был заказан лицейским товарищем Пушкина Антоном Дельвигом.

В июне-июле 1827-го Александр Сергеевич позировал именитому портретисту, любимцу «моды легкокрылой». Сеансы проходили в петербургском дворце Шереметевых, на набережной Фонтанки, близ Аничкова моста. В известном Фонтанном доме, с родовым гербом и девизом: «Бог хранит всё!».

После кончины Дельвига в 1831 г. Пушкин купил портрет для себя, в семье Пушкиных он и находился.

Как восприняли портрет современники?

Самое первое о нем свидетельство – письмо Н.А. Муханова брату от 15 июля 1827 года: «С Пушкина списал Кипренский портрет, необычайно похожий».

В дневнике профессора Петербургского университета А. Никитенко есть такие слова: «Вот поэт Пушкин. Не смотрите на подпись: увидев его хоть раз живого, вы тотчас признаете его пронзительные глаза и рот, которому недостает только беспрестанного вздрагивания».

Газета «Северная пчела» писала: «...портрет первого современного русского поэта А.С. Пушкина. Благодарим художника от имени всех ценителей дарований Пушкина за то, что он сохранил драгоценные для потомства черты любимца Муз, это живой Пушкин».

Юзефович М.В., знакомый поэта, отметил: «...его портрет работы Кипренского похож безукоризненно». И наконец, мнение отца поэта: «Лучший портрет сына моего суть тот, который написан Кипренским».

И сам Пушкин дорожил именно этим портретом, только его из всех других захотел приобрести. Во второй половине 1879-х годов Третьяков неоднократно делал попытки заполучить эту работу для своей коллекции.

Если бы мы с вами были современниками Александра Сергеевича, то встретив его на Невском проспекте, мы непременно могли бы его узнать и с ним поздороваться.

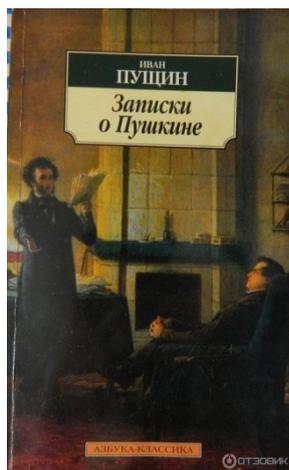
[http://www.stoletie.ru/kultura/tajna\\_znamenitogo\\_portreta\\_292.htm](http://www.stoletie.ru/kultura/tajna_znamenitogo_portreta_292.htm)

Жизнь Пушкина очень трудно представить без людей из его окружения.

Как складывались отношения Александра Сергеевича с окружающими?

Легко ли ему работалось? Бывали ли у него моменты трудного выбора?

Сейчас трудно поверить, что когда-то поэт предавался страстям, играл в карты, подмешивал «чай ложечкой в ром, вместо того, чтобы добавлять ром в чай», легкомысленно менял возлюбленных. Хотите увидеть в гении живого человека — читайте эту подборку.



Пуцин, И. Записки о Пушкине.

Читать здесь: <https://www.litmir.me/br/?b=136354&p=1>

«Записки о Пушкине» написаны его ближайшим лицейским другом И.И. Пуциным в последний год жизни автора, в 1858 году, по настоянию Е.И. Якушкина, сына декабриста И.Д. Якушкина.

Эти воспоминания – прекрасный повод увидеть молодого Пушкина таким, каким видел его сосед по лицейскому дортуару, № 13, «Жанно», как звали его тогда.

Зачастую, к сожалению, у многих создаётся впечатление, что гении, подобные Пушкину, чуть ли не рождены были уже на пьедестале, застывшие, забронзовевшие, с готовыми ответами на все случаи жизни.

В «Записках» Пуцина поэт предстаёт любимым, близким другом, но при этом очень живым, в том числе и со своими недостатками.

## Пушкин Иван



Иван Иванович Пушкин

Большую часть этой небольшой по объёму книги занимают воспоминания о Царскомесельском лицее.

Чувствуется, насколько Пушкину приятны эти воспоминания о давно прошедших днях. Очень подробно, буквально по минутам рассказывает он о знаменитом дне 19 октября 1811 года, торжественном дне открытия лицея, состоявшемся в присутствии царской семьи, что подчёркивало особый статус, который придавался этому новому учебному заведению.

И рассказывает с точки зрения мальчишек, которые стоя выслушивали длинные и иногда скучные речи, от многих утомившись. Но вот выходит вперёд молодой профессор Куницын, который «начал не читать, а говорить об обязанностях гражданина и воина».

И вот (подумать только!) *«в продолжение всей речи ни разу не было упомянуто о государе: это небывалое дело так поразило и понравилось императору Александру, что он тотчас прислал Куницыну Владимирский крест -- награда, лестная для молодого человека, только что возвратившегося перед открытием Лицея из-за границы, куда он был послан по окончании курса в Педагогическом институте, и назначенного в Лицей на политическую кафедру».*

А вот и завершение парадного дня: *«Сбросив парадную одежду, мы играли перед Лицеём в снежки при свете иллюминации и тем заключили свой праздник, не подозревая тогда в себе будущих столпов Отечества, как величал нас Куницын, обращаясь в речи к нам».*

Из «Записок» читатель подробно узнает распорядок дня в лицее, расположение помещений, а главное – почувствует тот дух товарищества, с которым вышли в жизнь первые выпускники и который пронесли через всю свою жизнь. За 6 лет юные дворяне должны были получить не только гимназическое, но и университетское образование. Но помимо серьёзных занятий они успевали и озорничать, как любые мальчишки. И не раз среди главных проказников оказывался и Пушкин. Чудные истории, например, с гогель-могелем или поцелуем фрейлины, описывает Пушкин.

Автор признает безусловный литературный талант своего друга: *«При самом начале - он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончив лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: "Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами" Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочел два четверостишия, которые всех нас восхитили».* Однако он откровенно пишет и о том, что часто ночные беседы вёл о том, как неправильно поступил его сосед. Или не раз упоминает, что с осуждением относился к первым годам пребывания Пушкина в Петербурге после выпуска из лицея, о чём неоднократно говорил и лично.

Прочтём мы и о трогательной встрече друзей зимой 1824 года, когда Пущин навещает опального поэта в Михайловском. Кстати, именно Пущин привёз тогда рукописный вариант «Горя от ума».

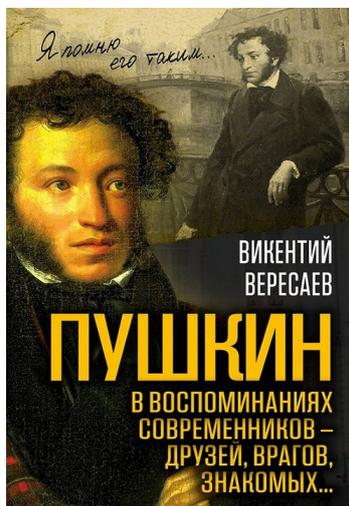


Пушкин в селе Михайловском. Художник Н. Ге.

Очень многое о Пушкине и его эпохе можно узнать из «Записок», проникнуться духом лицея, лицейского братства, вдохнуть сырого воздуха Петербурга и морозного воздуха Михайловского. Воспоминания словно освещены личностью самого Ивана Ивановича Пущина, декабриста, который почти ничего не рассказывает о себе, как будто стоит в тени своего знаменитого друга. Но почти всегда, когда Пушкин упоминает Пущина в своих стихах, он говорит о нём «мой»: «Мой первый друг, мой друг бесценный».

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
А.С. Пушкин

Источник: <https://bookmix.ru/review.phtml?rid=74812>



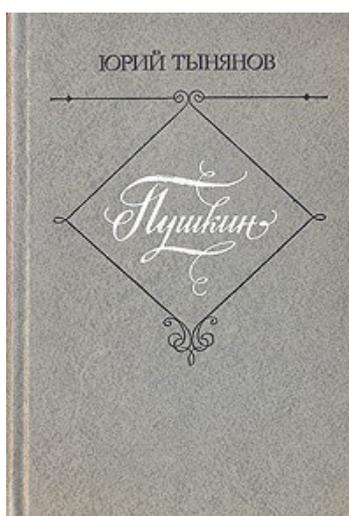
Читать здесь: <https://www.litmir.me/br/?b=596533&p=1>

Книга составлена из подлинных документов – свидетельств современников А.С. Пушкина. Это воспоминания, письма, литературные заметки, отдельные высказывания людей, близко знавших поэта, – его друзей и недругов, родственников, светских знакомых.

Отобранные В.В. Вересаевым из множества документальных материалов, они убедительно рисуют нравы пушкинской эпохи, позволяют не только полнее представить биографию великого поэта, но и по-новому осмыслить его жизненный и творческий путь.

**Аннотация редакции:** Работа В.Вересаева "Пушкин в жизни" открыла в свое время жанр хроники характеристик и мнений.

*В настоящее издание вошли те главы из книги "Пушкин в жизни", в которых отражается зрелый период жизни и творческого пути поэта. В разделе "Дополнения и комментарии" помещены новые материалы к биографии Пушкина, найденные уже после того, как Вересаев завершил свое исследование, в частности, выдержки из дневников Д.Ф.Фикельмон, А.А.Олениной, из переписки Карамзиных, Гончаровых и других.*



Роман о Пушкине был задуман Тыняновым, и первые части его были написаны в годы, предшествовавшие столетней годовщине со дня смерти великого поэта. Изучение Пушкина в это время приняло небывалый размах.

Стремление снять с облика поэта «хрестоматийный глянец» принимало в те годы разнообразные формы. В 1927 году В. В. Вересаев издал книгу «Пушкин в жизни» –

«систематический свод подлинных свидетельств современников». Она имела огромный успех у читателя. Замысел Тынянова был во многом полемически направлен против замысла Вересаева. Тынянов принципиально и решительно отвергал мысль, будто существовало два Пушкина, между которыми было мало общего: один – в «жизни», другой – в «творчестве».

«Живой Пушкин», а не «Пушкин в жизни» – вот что интересовало писателя.

Из поля зрения Вересаева, говорил Тынянов, выпала «творческая судьба поэта», в его книге Пушкин как раз почти не фигурирует.

«Если жизнь Пушкина протекала именно так, как это представляет книга Вересаева, когда же поэт работал?» – резонно спрашивал Тынянов.

Стремясь понять эпоху Пушкина в важнейших ее проявлениях, Тынянов густо «заселил» книгу множеством персонажей из разных социальных и культурных слоев русского общества.

Вельможи, сановники, государственные деятели масштаба Сперанского соседствуют тут с мелкой чиновничьей сошкой, передовые деятели русского общества (Куницын, Чаадаев) – с мракобесами и лютыми реакционерами (Аракчеев, Фотий), идеалисты – с умелыми карьеристами, выдающийся поэт Державин – со справедливо позабытыми второстепенными литераторами. Сцены семейные, частные, бытовые неотделимы в романе от сцен, рисующих государственную, культурную, интеллектуальную жизнь эпохи.

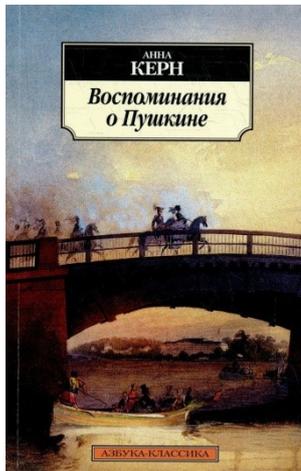
Трудно представить, насколько интересным получилось бы это произведение, если бы автору удалось его закончить, если даже то, что оставил создатель – три части книги, иными словами, своеобразные «Детство, отрочество, юность» – очень качественны и последовательны в описании становления Пушкина с самых юных лет. Перед нами одновременно и художественное произведение и фундаментальный исследовательский труд.

Благодаря таланту писателя, мы можем в самой что ни на есть бытовой сцене увидеть очень интересные черты времени, в котором происходит действие книги, например, в сцене семейного праздника, посвященного крестинам новорожденного Пушкина, когда в гостиной Пушкиных присутствует почетный гость – Николай Карамзин. Автор подробно описывает эту сцену – очень значимую для всего произведения: скромный букет полевых цветов, неприхотливые кушанья, все спокойно, чинно, гости играют в обычные для карамзинской эпохи игры – буриме и акrostихи. И внезапно в эту бледноватую идиллию врывается Петр Аннибал – непосредственный, прямой, но какой трогательный! Симпатии Тынянова целиком на его стороне, да и читателю он будет импонировать безусловно.

В начале романа Александр Пушкин, понятное дело, еще в тени, ввиду нежного возраста, но зато перед нами подробные картины быта старой донаполеоновской Москвы, а также подробная галерея семейных портретов рода Пушкиных.

Да и вся вселенная русской культуры находилась в то время в каком-то броуновском движении, эфемерности, словно бы и вправду ожидала рождения солнца русской поэзии.

А вот как это происходило, нам и показывает талантливый автор Юрий Тынянов.



Керн, Анна. Воспоминания о Пушкине.

Читать здесь: [http://www.azlib.ru/k/kern\\_a\\_p/text\\_0020.shtml](http://www.azlib.ru/k/kern_a_p/text_0020.shtml)

Хочу обратить ваше внимание на воспоминания Анны Петровны Керн.

Ее имя обессмертил Пушкин своим стихотворением "Я помню чудное мгновенье...".

**К \*\*\***

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

**А.П. Керн**  
Неизвестный художник 1820 г.



В школе, когда учили это стихотворение, передо мной вставал образ женщины, способной внушить чувство самое чистое и глубокое. Фактически все было несколько иначе. Пушкинисты до сих пор спорят о роли Пушкина в ее жизни, об его истинном к ней отношении. Да и сама она в мемуарах многое не договаривает или лукавит.

Впервые воспоминания А. П. Керн о поэте попали в печать в 1859 году и были сочувственно встречены читателями того времени. В связи с этим позднее А. П. Керн написала воспоминания о А. Дельвиге, М. Глинке, как правило, в связи с А. С. Пушкиным. Они тоже размещены в этой книге. И не только. Здесь же размещена переписка А. П. Керн с А. С. Пушкиным и П. В. Анненковым, многолетняя деятельность которого была связана с изучением биографии и творческого наследия А. С. Пушкина.

Не менее интересными являются приложения: «Дневник для отдохновения», который написан ею в 20 лет, когда она была с мужем, генералом Керн, в Пскове, и одновременно является письмами, направляемыми ею Феодосии Полторацкой, «лучшему из друзей» и «Из воспоминаний о моем детстве». Эти вещи написаны ею в конце жизни, а прожила она 79 лет. Они богаты фактами, точны и выразительны. Анна Петровна умела писать, этого не отнимешь! Благодаря приложениям я смогла многие ее поступки так или иначе объяснить.

Среди друзей или почитателей А. П. Керн были не только Пушкин, но и Глинка, Дельвиг, Веневитинов. Она была очень дружна с родителями Пушкина, его сестрой Ольгой. И позднее, до самой старости, ее окружали люди мыслящие, связанные с демократическими кругами.

А жизнь ее была очень непростой, и на мой взгляд, четко разделенной на две части. Ее молодость, не побоюсь сказать, сломал самодур – отец, выдавший ее в неполные 17 лет за генерала Керна, 52 лет, мечтая, чтобы дочь жила в богатстве и ни в чем не испытывала нужды. Керна она если мягко сказать - «не переносила», но против воли отца не пошла.

Отсюда и все ее беды, метания молодости в отношениях с мужчинами (многочисленными).

И вторая часть - после смерти Керн (ей был 41 год), когда она вышла замуж за троюродного брата Маркова - Виноградского, почти на 20 лет ее моложе (отказалась от огромной пенсии за мужа!), и оставшуюся жизнь провела в любви и согласии, но и в бедности.

После смерти Пушкина Анна Петровна хранила все, что хоть в какой-то степени было связано с памятью о поэте, однако из-за нищеты в конце жизни вынуждена была продать его письма по 5 рублей за штуку...

Умерла Анна Петровна через 4 месяца после смерти мужа. Могила ее на погосте Прутня в Тверской области, оказывается, символическая... Но там всегда лежат живые цветы!

Думаю, что многим, а не только любителям творчества поэта, будет интересно прочитать воспоминания А. П. Керн, на которой, как и на других друзьях поэта, по образному выражению лицеиста Илличевского, "лучи его славы будут отсвечиваться".

Источник: [https://otzovik.com/review\\_9882345.html](https://otzovik.com/review_9882345.html)



О Пушкине написано в разы больше, чем написал он сам за свою жизнь.

И всё равно разложить по полочкам составляющие его таланта, отыскать «формулу» пушкинского гения пока не удалось никому.

Возможно, ближе остальных подошёл академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, написав такие слова:

«Тайна безмерного обаяния Пушкина в том, что он в каждое мгновение жизни, в каждой её песчинке видел, ощущал, переживал огромный, вечный, вселенский смысл. И потому он не просто любил жизнь во всех её проявлениях, жизнь была для него величайшим таинством, величайшим действием. И потому он был велик во всём: и в своих надеждах, и в своих заблуждениях, и в своих победах, и в своей любви к людям, к природе, в любви к Родине, к её истории, её будущему».

## Памяти Пушкина

Мне хочется в День памяти поэта  
Сердечные слова о нём сказать  
Погромче, чтобы слышала планета,  
И просто – благодарно помолчать.

Его стихи сияют огоньком,  
Упругим солнцем светят над землёю,  
Журчат свободным, чистым ручейком,  
Бурлят глубокой, сильною рекою.

Напевом песенным звучит строка,  
И слово жемчугом играет в строчке.  
Сам Пушкин в ней – прохлада родника,  
Такой родной от точки и до точки.

В стихах поэта – неба глубина,  
Дыхание Михайловских просторов,  
Тригорского лесная тишина,  
Напевный всплеск катанья на озёрах,  
Россия вся и летом, и зимой,  
С её народом и его мечтами,  
В них говорит поэт с тобой, со мной,  
Живёт в стихах, живёт стихами с нами.

По жизни всей идёт поэт с тобой,  
Волшебник в детстве сказкою чарует,  
Мечтою светлой в юности волнует  
И учит. Учит "властвовать собой".

Нина Плаксина.

<https://www.liveinternet.ru/users/komrik/post408386435>

**«Портрет А.С. Пушкина» / История одного шедевра  
Очень интересное видео!!!**

**Экскурсовод Третьяковской галереи Ольга Шикалова.**

Смотреть здесь: [https://vk.com/video193437756\\_456239151?list=1780917bb9dffed4c9](https://vk.com/video193437756_456239151?list=1780917bb9dffed4c9)

### ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУШКИНА

**Талантливые актеры, замечательные режиссеры, запоминается на всю жизнь!**

**СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

**Смотреть здесь:** [https://vk.com/id106592369?w=wall-70409513\\_35517](https://vk.com/id106592369?w=wall-70409513_35517)



«Капитанская дочка» 1958

- 🎬 «Метель» 1964
- 📖 «Выстрел» 1966
- 🎬 «Станционный смотритель» 1972
- 📖 «Руслан и Людмила» 1972
- 🎬 «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» 1976
- 📖 «Маленькие трагедии» 1979
- 🎬 «Пиковая дама» 1982
- 📖 «Борис Годунов» 1986
- 🎬 «Барышня-крестьянка» 1995

Дорогие мои читатели!

В нашей библиотеке есть все книги, вошедшие в данный обзор.

Интересна эпоха, в которой жил Пушкин, его окружение, интересен и сам Александр Сергеевич и его творчество.

Перечитайте Пушкина, почитайте о Пушкине.

Летом у вас будет много свободного времени, и можно его потратить с пользой для себя.

Читайте и будьте счастливы!

Анна Юрьевна Лебедева.

