

19 июня 2020 г.

Здравствуй, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

Об авторе моей любимой сказки «Волшебник изумрудного города» Александре Мелентьевиче Волкове я за последние несколько дней узнала массу интересного!



Александр Волков читать научился в трехлетнем возрасте,

в начальном училище учился только на отлично, переходя из класса в класс только с наградами.

В 1910 году, после подготовительного курса, поступил в Томский учительский институт, который окончил в 1910 году с правом преподавания в городских и высших начальных училищах.

Затем работал учителем в старинном алтайском городе Колывани и в родном городе Усть-Каменогорске, в училище, где начинал свое образование.

Там же самостоятельно освоил немецкий и французский языки.

Преподавал на курсах в педагогическом техникуме.

Одновременно написал пьес для детского театра.

В 1920-х годах переехал в Ярославль на должность директора школы.

Параллельно с этим экстерном сдал экзамены на физико-математический факультет педагогического института.

С 1929 год работал в Москве заведующим учебной частью Рабфака.

Ко времени поступления в Московский государственный университет он был уже 40-летним отцом двоих детей.

За 7 месяцев он одолел 5-летний курс математического факультета, после чего в течение 20 лет преподавал высшую математику в Московском институте цветных металлов и золота.

Там же вел для студентов факультатив по литературе.

О том, что он был автором большого количества книг для средних и старших школьников и юношества, посвященных истории и выдающимся личностям прошлого – учёным, строителям, первооткрывателям, философам, – мало кому известно.

Перед работой над исторической книгой он тщательно и всесторонне изучал эпоху, знакомился с документами, специальными учёными трудами, поэтому увлекательный сюжет и эмоциональность изложения сочетаются у него с научностью и достоверностью.

Его обожала внучка, побаивались и любили студенты, уважали и любили друзья и коллеги. Любили за интеллигентность, неконфликтный характер и чувство юмора, уважали за высокий профессионализм и умение уважать людей.



Детская писательница Ирина Токмакова с любовью и теплом вспоминает о знакомстве с Александром Мелентьевичем Волковым:

«У него были веселые глаза, которые он умел по-особенному, по-своему ласково прищуривать. В его взгляде была удивительная доброта, которая располагала к доверию и откровенности.

Мне довелось познакомиться с Александром Мелентьевичем Волковым, когда он был уже немолод. По годам. По облику. Белоснежная, пушистая седина, морщинки жизненных утрат и печалей. Но души его старость не коснулась до последних дней. Он любил жизнь, любил работу, любил людей, смотрел на них с широтой и благожелательностью.

Мое знакомство с ним произошло при обстоятельствах почти что курьезных.

В писательском доме творчества в Коктебеле строго запрещалось держать собак.

То есть бродячие псы, как это часто бывает, попрошайничали возле столовой, и безуспешно. И числом их было не так уж мало. Но собственных собак, привитых от чумки и бешенства, вымытых и чесаных, — ни-ни, и подумать было нельзя показывать.

Нашего старого доброго эрделя Бальдура в Москве было решительно не на кого оставить. И, рискуя путевками, мы взяли его с собой. Прибыли в Коктебель. Незаметно шмыгнули в отведенную нам комнату. Умолили пса хранить достойное молчание и не лаять. Теперь все зависело от того, как к нему отнесется наш пока еще неведомый сосед по коттеджу. Ведь мог и скандал получиться!

Сосед вернулся с прогулки, и мы тут же пошли к нему каяться и просить, чтобы было признано наше право на существование.

Добрая, ласковая улыбка во все лицо — улыбались и губы, и глаза, и морщинки — встретила нас от самого порога. Нашим соседом оказался Александр Мелентьевич Волков.

Давно известный по книгам всем членам нашей семьи и любимый всеми писатель!

Как же! Его «Волшебник Изумрудного города» — это книга нашего детства!

А «Чудесный шар»? Это тоже он написал. Необычайно интересная книга о первом русском воздухоплателе.

В далекие пятидесятые годы XVIII столетия купеческий сын Дмитрий Ракитин по обвинению в участии в политическом заговоре попадает в крепость и по приговору должен провести там всю жизнь. И тогда он создает летающий снаряд, подъемную силу которому дает горячий воздух. С отвагой и дерзостью осуществляет он свой замысел — улетает из крепости.

А роман «Зодчие»? Его же произведение! Это опять — глубокая история нашей страны. Строительство знаменитого храма Василия Блаженного в честь победы над Казанским ханством. Рассказ о талантливых русских архитекторах.

А «Скитания»? Он автор и этого романа, посвященного жизни и бессмертию великого итальянского философа и астронома Джордано Бруно.

И как оказалось потом, Александр Мелентьевич — автор еще очень многих книг.

Так вот он какой — Александр Мелентьевич Волков! С тех летних, солнечных коктейльских дней и до последних дней его жизни мы оставались друзьями...

Я нередко бывала у него 14 июня — в день его рождения. Среди поздравительных телеграмм, которых набиралась изрядная кипа, всегда находились и ласковые поздравления от его давно окончивших курс учеников. Подобная верность благодарной памяти достается на долю не всех педагогов.

Тут мало быть хорошим специалистом. Тут надо быть правдивым и искренним воспитателем души. Постепенно увлечение математикой полностью перешло в любовь к литературе, а воспитателем юной души он так и остался до своего последнего дня на земле.

Я не знаю у Александра Мелентьевича неинтересной книги. Ни среди детских сказок, полных фантазии и самых различных приключений, ни среди его исторических романов, ни среди его научно-художественных трудов.

Но в искусстве нельзя обойтись без личных пристрастий. Я прочла все, что написал мой старший друг и коллега — Александр Мелентьевич Волков. Он щедро дарил свои книги, — щедрость вообще была одним из его человеческих качеств. Все, что им написано, — основательно и добротное.

Каждая его книга — плод и труда и вдохновения.

**Но больше всего я люблю его роман «Два брата».**

Многоплановость этого полотна, широкий охват жизни, четкий сюжет, глубина характеров — все это несомненные жанровые признаки романа.

Это произведение написано прежде всего отважно. Разве не нужны были писателю решимость и отвага, чтобы затеять писать роман не просто о времени Петра Первого, но и включить в ткань повествования самого Петра, и царевича Алексея, и массу окружавших их действительных исторических лиц со всею сложностью этой эпохи и личных человеческих взаимоотношений.

Ведь о Петре столько писали! И какие романисты! Какие таланты!

Александр Мелентьевич сумел выписать своего Петра, сочинить и домыслить свои убедительные детали. Хотя вовсе и не Петр главное действующее лицо.

Главные герои романа — братья Илья и Егор Марковы, дети бедной стрелецкой вдовы.

У них разные характеры, разные судьбы. Но и та и другая судьба — это разные стороны судеб самой России. На долю Ильи выпадает тюрьма, скитания, солдатчина, участие в двух народных восстаниях. И это — один из аспектов жизни самого народа, угнетенного, страждущего, борющегося.

Младший брат Егор попадает в «Навигацкую школу», жадно учится, становится прекрасным мастером-токарем, редкостным изобретателем. И это тоже характерно для России петровских времен. Страна пробуждалась от оцепенения, обучалась, строилась.

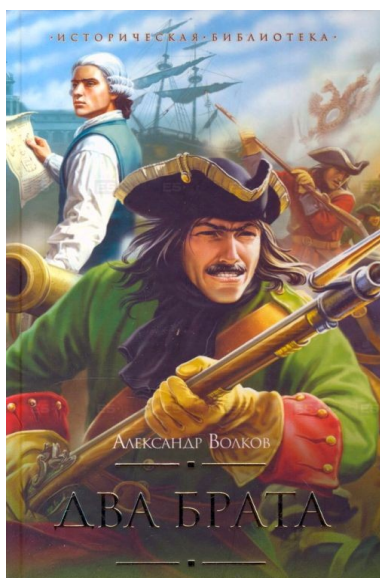
Помещая Егора и Илью в обстоятельства, соответствующие их характерам и судьбам, сталкивая их с персонажами конкретно-историческими и вымышленными, А. М. Волков добивается многоплановости и объемности своей живописи словом.

Нет задачи неблагодарнее, чем пересказывать талантливое литературное произведение...

Я уверена, что читатель проведет много увлекательных часов за этой книгой.

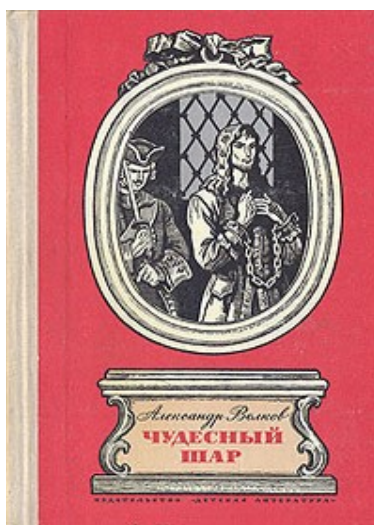
Книгой, написанной человеком широкой и щедрой души, человеком труда и таланта. Человеком, который умел ласково с прищуром улыбаться, бесхитростно и бескорыстно раздаривать людям сердечное тепло».

<https://topreading.ru/bookread/164302-aleksandr-volkov-dva-brata>



читать здесь: <https://topreading.ru/bookread/164302-aleksandr-volkov-dva-brata>

### «ЧУДЕСНЫЙ ШАР»



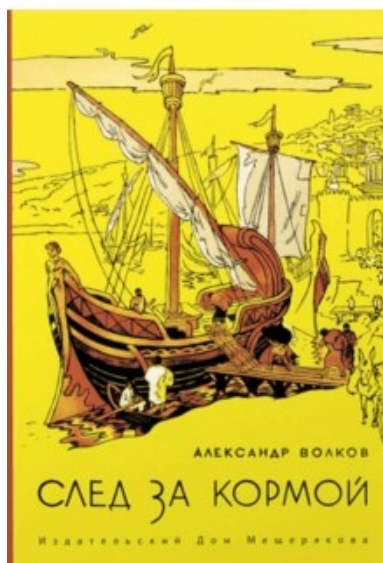
Читать здесь: [https://vk.com/doc9619847\\_532436010?hash=938a68b1c43604102d&dl=620978699cecdf7197](https://vk.com/doc9619847_532436010?hash=938a68b1c43604102d&dl=620978699cecdf7197)

«Чудесный шар» - это была вторая книга А. М. Волкова после «Волшебника изумрудного города» (1939), которую автор в первоначальных вариантах называл «Первый воздухоплаватель» (1940).  
«Чудесный шар»— исторический роман-повесть о первом русском изобретателе и воздухоплавателе Крякутном, первым в мире совершившим полет на самодельном воздушном шаре.

Толчком к его написанию послужил короткий рассказ с трагическим финалом, найденный автором в старинной летописи о человеке, жившем в 1731 году в Рязани, и сконструировавшем прототип аэростата. За это он был обвинён в колдовстве и случайно избежал гибели. Лишь через 50 с лишним лет после этого французские фабриканты братья Монгольфье запустили в воздух бумажные шары с горячим воздухом. Французских изобретателей осыпали почестями, они прославились и остались в истории, как первые в мире воздухоплаватели.

Действие в романе происходит во время царствования императрицы Елизаветы Петровны, в пятидесятые годы восемнадцатого века. Дмитрий Ракитин – высокообразованный человек, талантливый ученик Ломоносова – в стенах тюремной камеры изобретает летательный аппарат, подъемную силу которого дает горячий воздух. Крякутнов представлен в образе Дмитрия Ракитина — талантливого ученика М. В. Ломоносова.

#### «СЛЕД ЗА КОРМОЙ»



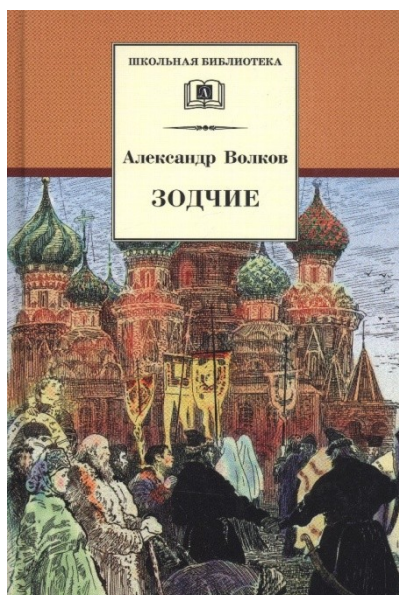
Читать здесь: [https://vk.com/doc9619847\\_532436207?hash=8215bc56b8546ab0f1&dl=641d403cb90a7c111d](https://vk.com/doc9619847_532436207?hash=8215bc56b8546ab0f1&dl=641d403cb90a7c111d)

Книга «След за кормой» (1960) повествует о том, как человек начал строить первые лодки-долблѐнки и дошёл до небольших парусных судов и научился преодолевать на них водные преграды, как зародились и развивались на Земле кораблестроение и мореплавание.

История развития кораблестроения переплетается в книге с приключениями и историей древних народов: греков, викингов, норманнов и отдельных героев в разные периоды времени, мифами Древней Греции и сагами викингов.



## «ЗОДЧИЕ»



Читать здесь: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/74126-a-volkov-zodchie.html>

Исторический роман «Зодчие» (1954) необычайно увлекательно описывает эпоху царствования Ивана Грозного и подробно рассказывает о строительстве в Москве прекраснейшего и неповторимого по своим архитектурным формам, величию и красоте памятника русского зодчества—храма Василия Блаженного. Автор знакомит читателей со всеми сторонами жизни на Руси. Прототипами главных героев романа являются архитекторы Барма и Постник. Согласно легенде, строителей храма ослепили по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить ничего подобного...

## «ЦАРЬГРАДСКАЯ ПЛЕННИЦА»



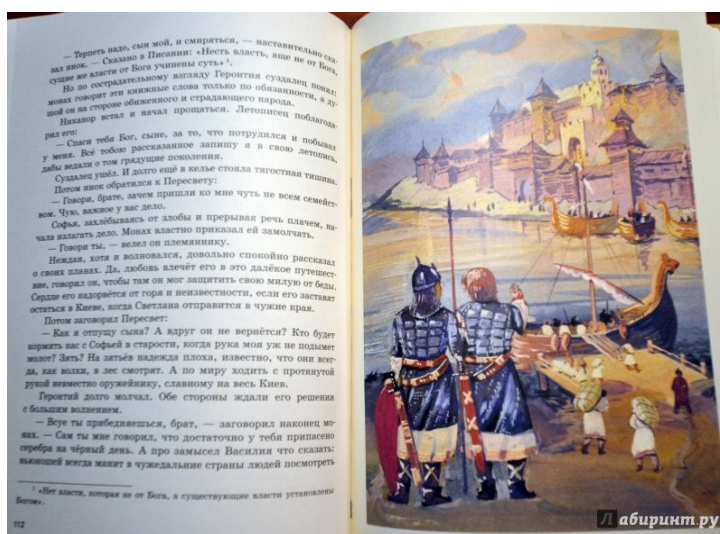
читать здесь: <http://litra.pro/carjgradskaya-plennica/volkov-aleksandr-melentjevich/read>

Одна из последних книг А. М. Волкова – «Царьградская пленница», (1969) – рассказывает о временах Ярослава Мудрого, знакомит с Киевской Русью XI века и столицей Византии — Царьградом.

В стольном граде Киеве правит великий князь Ярослав Мудрый – строитель, политик и просветитель. Но обитателям маленького, далекого от столичного великолепия городка нет дела до князя и его близких. У них иные заботы – выжить во время непрестанных набегов жестоких степняков – печенегов.

И однажды в дом простого рыбака приходит беда – печенеги похищают его жену Ольгу. Где искать ее? Уж не на рабском ли торгу в Константинополе – Царьграде, куда степняки увозят на продажу русских полонянок?

Путь до Царьграда не близок и труден. Но героям романа известного отечественного писателя А. Волкова отважному мужу Ольги и ее детям – умному, честному Зоре и красавице Светлане, задумавшим вызволить пленницу, не страшны никакие опасности...



Волков занимался переводами романов Жюль Верна, его перу принадлежат фантастические повести «Приключение двух друзей в стране прошлого», «Путешественники в третье тысячелетие», рассказы и очерки «Путешествие Пети Иванова на внеземную станцию», научно-популярная книга «Бойцы-невидимки» (это написанный для широкой публики обзор использования математики в военном деле) многие другие произведения.

В советские времена детские и юношеские библиотеки записывали желающих прочитать книги Александра Мелентьевича Волкова в живые очереди.

Сказки этого автора для любого читающего ребенка были одним из лучших подарков к празднику. И сейчас, во времена фантастического книжного разнообразия, его произведения регулярно переиздаются. Причем, весьма солидным тиражом

Дорогие мои читатели!  
Теперь я знаю, какие книги я возьму с собой в отпуск!  
А что читать этим летом будете вы?  
Читайте и будьте счастливы!  
Анна Юрьевна Лебедева.