

27 апреля 2020 г.

Здравствуйтесь, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

Я хочу вас пригласить в небольшое путешествие по залам Русского музея!



«Почему именно в Русский музей? Ведь есть еще Эрмитаж?», - спросите вы.

Конечно, в Эрмитаже нужно побывать обязательно, но именно в Русском музее собраны картины замечательных русских художников Репина, Сурикова, Айвазовского, Серова, Куинджи, Поленова. Шишкина и многих других.

Русский музей - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. 25 апреля 1895 года Николай II подписал указ о создании в Санкт-Петербурге «Русского музея императора Александра III».

25 апреля Русскому музею исполнилось 125 лет.

Русский музей в Санкт-Петербурге - обязательное место для посещения каждым русским человеком, считающим себя хоть сколько-то образованным.



Многие картины великих русских художников, представленные в Русском музее, знакомы нам с детства.



**Илья Ефимович Репин – Бурлаки на Волге**



**Виктор Васнецов – Витязь на распутье**



**Василий Григорьевич Перов – Охотники на привале**



**Виктор Васнецов – Три богатыря**



**Иван Иванович Шишкин – Утро в сосновом лесу**



**Василий Дмитриевич Поленов – Московский дворик**

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, в 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». В мае того же года началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций (архитектор В.Свиньин).

Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898г.

Основой собрания Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музею в дар.

Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками

архитектуры XVIII–XIX вв.: Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке.

В состав музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и домик Петра I.

## Михайловский дворец



Сокровищница отечественного искусства Русский музей занимает одно из красивейших зданий в центре Петербурга — бывший великокняжеский Михайловский дворец. Архитектурному гению Карло Росси мы обязаны тем, что в 1820—30-х гг. в центре Российской столицы появился ампирный ансамбль: дворец, площадь и улица, связанные с именем младшего сына императора Павла I великого князя Михаила Павловича. Строительство дворца началось в 1819 г. по повелению Александра I вблизи Михайловского замка, на месте построек прилегавшего к нему сада. В этом были удобство и близость сообщения с Зимним и Аничковым дворцами, Невским проспектом, возможность иметь собственный сад.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Корпус Бенуа



Проект корпуса Бенуа был исполнен в 1910–1912 годах архитекторами Л.Н. Бенуа и С.О. Овсянниковым. Первоначально здание предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов. Его закладка состоялась 27 июня 1914 года, но начавшаяся война приостановила работы, и строительство было закончено только в 1919 году. Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 30-х годов.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Строгановский дворец



Формирование будущего Строгановского дворца началось, предположительно, в 1720-е гг., когда у Зеленого моста через реку Мойку были построены одноэтажные палаты, принадлежавшие одному из Строгановых, возможно, всей семье. В 1742 г. барон С. Г. Строганов купил здесь же недостроенный двухэтажный дом. Впоследствии все здания были объединены в одно целое архитектором Ф. Б. Растрелли, создавшем в 1753 — 1754 гг. дворец. Династия продолжала владеть им вплоть до 1918 г.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Михайловский замок



Михайловский замок — крупнейший архитектурный памятник, завершающий собою историю петербургского зодчества XVIII в.. Он возведен на месте Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны (арх. Ф.-Б. Растрелли, 1740-е гг.), разобранного по приказу императора Павла I сразу после смерти его матери — Екатерины II. Общий замысел создания замка и первые эскизы его планировки принадлежали самому Павлу Петровичу. Работа над проектом его будущей резиденции началась в 1784 г. В процессе проектирования, которое длилось почти 12 лет, великий князь обращался к различным архитектурным образцам, увиденным им во время заграничного путешествия 1781-1782 г. К работе над проектом на разных его этапах привлекались архитекторы А.-Ф.-Г. Виолле, В. Бренна, В. И. Баженов. Одним из возможных мест возведения нового дворца называлась Гатчина.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Павильоны Михайловского замка



Павильоны исполняют роль связующего звена между замком и городской застройкой и производят монументальное впечатление. Нижние этажи украшены барельефами на сюжеты античных мифов о странствиях Диониса (скульптор Ф.Г. Гордеев). В барельефах, вероятно, заключалась программа, аллегорически связанная с императором Павлом I. Строительство павильонов было закончено к 1800 году и было отведено для проживания статс-дам и фрейлин Высочайшего двора.

После смерти императора в павильонах размещаются квартиры Дворцового ведомства, различные службы.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Мраморный дворец



Мраморный дворец, уникальный памятник архитектуры XVIII в., находится на Дворцовой набережной Невы в историческом центре Санкт-Петербурга. Он был построен в 1768 — 1785 гг. по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди (1709-1794). Дворец возводился по заказу императрицы Екатерины II и предназначался для генерал-фельдцейхмейстера графа Г.Г. Орлова (1734-1783).

Г. Орлов не дожидаясь окончания строительства дворца. После его смерти Екатерина II выкупила дворец у его наследников — братьев Орловых, и подарила своему второму внуку Великому князю Константину Павловичу (1779-1831) к его бракосочетанию, которое состоялось в 1796 г. После его смерти император Николай I назначает дворец своему второму сыну великому князю Константину Николаевичу (1827-1892).

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Летний сад



Первый профессионально выполненный проект сада принадлежит голландскому садовнику Яну Роозену (1713-1714 гг.). В 1717 г. царь Петр собственной рукой внес исправления в план будущего Летнего сада и впоследствии тщательно следил за его обустройством, вникая во все хозяйственные мелочи.

[Подробнее](#) ( нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Летний дворец Петра I



Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге построен в 1710-1712 гг. по проекту архитектора Доменико Трезини. К оформлению фасадов и интерьеров Летнего дворца были привлечены архитекторы и скульпторы из Западной Европы: Андреас Шлютер, Георг-Иоганн Маттарнови, Жан-Батист-Александр Леблон.

[Подробнее](#) ( нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

## Домик Петра I



Деревянный Домик Петра I на Петроградской стороне — уникальный памятник архитектуры и старейшее здание Санкт-Петербурга. В документах петровского времени Домик именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами». Сруб размером 12,7×5,7 м из тесаных сосновых бревен поставили в конце 26 мая 1703 г. на месте указанном самим Петром I. На крыше здания была установлена деревянная мортира и «пылающие» ядра, в знак того, что дом принадлежит «капитану бомбардирской роты», так числился Петр I в армейских списках.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

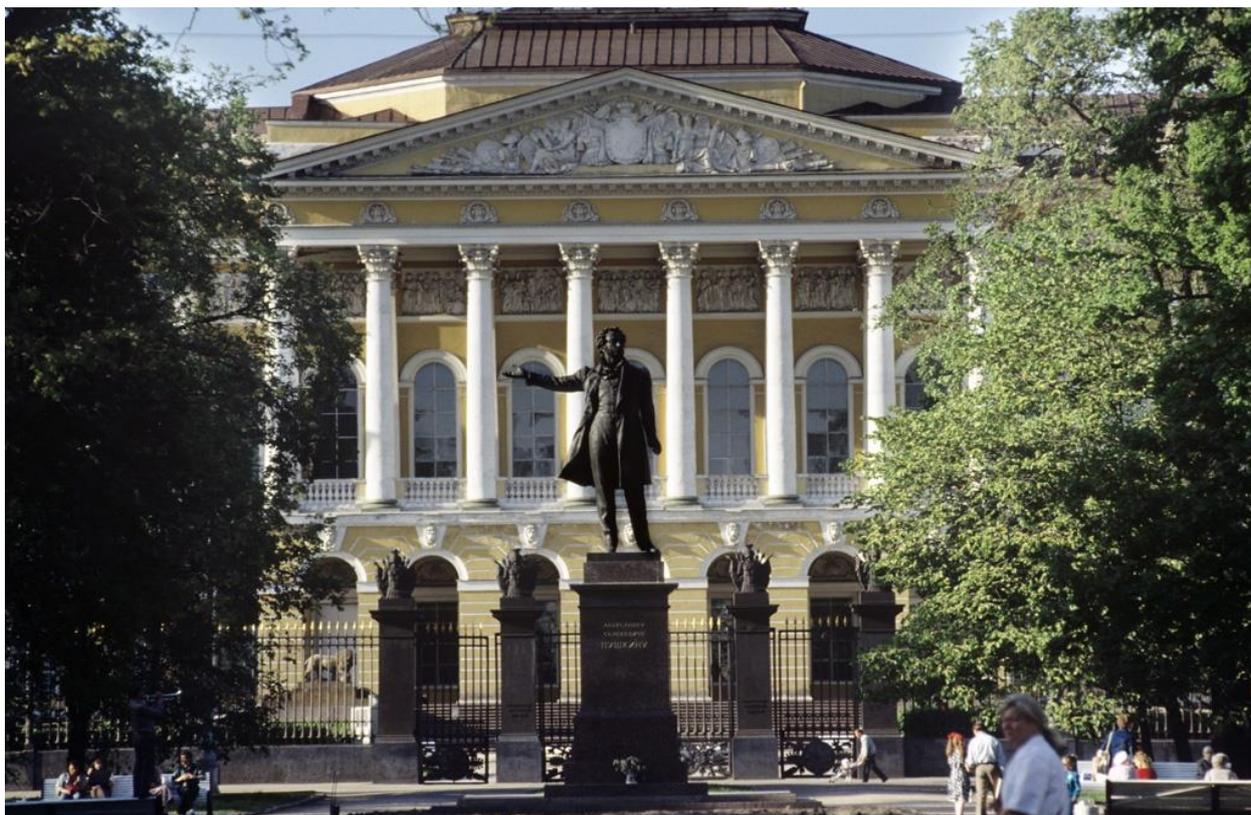
## Михайловский сад



Михайловский сад — один из редчайших памятников ландшафтной архитектуры XVIII — первой трети XIX вв., представляющий собой уникальное сочетание двух разных стилей ландшафтного искусства на одной территории — регулярного или «французского» и пейзажного или «английского». Это также яркий пример архитектурного единства здания (Михайловского дворца) и природного ландшафта (Михайловского сада), созданный по замыслу великого зодчего Карла Росси.

[Подробнее](#) (нажмите Ctrl и щелкните ссылку)

Русский музей сегодня – обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-хранительский и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны.



Основная ретроспективная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце (арх. Карл Росси, 1819-1825 гг.), построенном для сына императора Павла I Великого князя Михаила Павловича, и в корпусе Бенуа, первоначально построенном как выставочный павильон Академии художеств (арх. Л.Н.Бенуа и И.С.Овсянников. 1914-1919 гг.)

Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.



Это не только картины, но и иконы, гравюры, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, нумизматика, современная фотография...



А для того, кто захочет посетить Русский музей онлайн, я предлагаю видео-экскурсию

**Русский музей Императора Александра III** Для этого нажмите Ctrl и щелкните ссылку

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4288533132047720129&from=tabbar&parent-reqid=1587862398987511-1274109752232649079000121-prestable-app-host-sas-web-yp-112&text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F+%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD>

**Русскому музею.**

Анна Окерешко

Когда печали вьются дикой стаей  
У сердца, я стремлюсь по зову муз  
Туда, где Пушкин жестом приглашает  
В обитель изумительных искусств.

Тыходишь в зал - и преклонить колени  
Желанье возникает. Как побег -  
Перенестись в любое измеренье -  
с X по XXI век.

Вмиг попадаешь в мир иного света  
И вмиг становишься с великими на «ты».  
Такое только здесь возможно: это  
Небесный остров среди шума-суеты.

Чтобы душа великое узнала,  
Чтоб даже разум был в мечту влюблён,  
Я растворяюсь в атмосфере залов  
И чувствую единство всех времён.

Огромные поля, родные степи  
Творений, гениальнейших идей...  
Я не иду - плыву в великолепии  
Шедевров - вне пространства и вне дней.

И водворив на твою крышу сень короны  
Из облаков, каналов, переулков...  
Так хочется припасть к твоим колоннам,  
Русский музей, столица Петербурга!



Дорогие друзья! 25 апреля сайт Русского музея стал большой онлайн площадкой.  
С 27 апреля возвращается режим трансляций по будним дням с 16.30.

О русских художниках, создавших замечательные картины, написано много  
интересных книг. С некоторыми из них я обязательно познакомлю вас.

Читайте и будьте счастливы.

Анна Юрьевна Лебедева.

Источники: <https://jennyferd.livejournal.com/6282485.html>  
<https://kudago.com/spb/news/interesnye-fakty-o-kartinax1/>  
<https://gallerix.ru/storeroom/>  
<http://www.detstih.ru/b> <http://www.rusmuseum.ru/about/palaces/log/stihi-pro-russkiy-muzey>

