

27 апреля 2020 г.

Здравствуйтесь, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

Я хочу вас пригласить в небольшое путешествие по залам Русского музея!



«Почему именно в Русский музей? Ведь есть еще Эрмитаж?», - спросите вы.

Конечно, в Эрмитаже нужно побывать обязательно, но именно в Русском музее собраны картины замечательных русских художников Репина, Сурикова, Айвазовского, Серова, Куинджи, Поленова. Шишкина и многих других.

Русский музей - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. 25 апреля 1895 года Николай II подписал указ о создании в Санкт-Петербурге «Русского музея императора Александра III».

25 апреля Русскому музею исполнилось 125 лет.

Русский музей в Санкт-Петербурге - обязательное место для посещения каждым русским человеком, считающим себя хоть сколько-то образованным.





Многие картины великих русских художников, представленные в Русском музее, знакомы нам с детства.



Илья Ефимович Репин – Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891

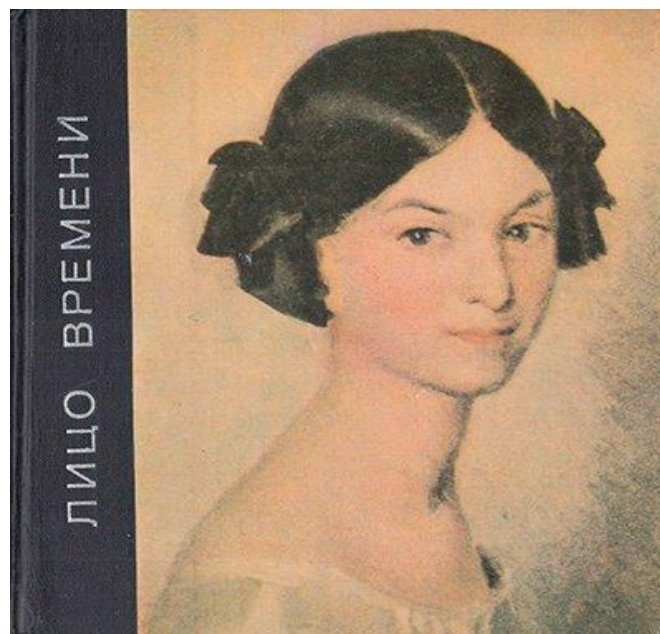
Можно бесконечно вглядываться в эти выразительные хохочущие лица, рассматривать оружие, костюмы...

Это огромное полотно притягивает, невозможно пройти мимо! Это окно в прошлое!

Удивительное свойство картин русских художников – отражать время, становиться лицом этого времени.

Но кто из вас знает истории создания этих картин? А что вы знаете о художниках, которые их создали? Кто они? Кто научил их живописи? Как они жили? О чем мечтали?

Однажды в букинистическом магазине меня привлекла книга с загадочным названием на обложке «Лицо времени». А еще с обложки на меня смотрело миловидное девичье лицо...



Герои этой книги — замечательные русские художники - Крамской, Перов, Саврасов, Репин, Суриков, Ярошенко, Polenov, Левитан, Серов...

Прочитав ее на одном дыхании, я стала совсем по-другому смотреть на знакомые картины. Вы что-нибудь слышали о «бунте четырнадцати» в Петербургской Академии художеств, о «коммуне Крамского», о возникновении Товарищества передвижных выставок? Если - нет, то обязательно прочитайте (кстати, в библиотеке нашего техникума она есть).

Автор, написавший эту интереснейшую книгу, Леонид Волынский, писатель и художник, фронтовик.





За несколько последних десятилетий его имя было основательно забыто.. Но именно ему, младшему лейтенанту Рабиновичу, суждено было найти и спасти от уничтожения сокровища Дрезденской галереи, в том числе и «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. уже после войны написать об этом книгу «Семь дней».

Вчитайтесь, пожалуйста в сухие строчки его биографии.

Имя при рождении Леон Нухим-Волькович Рабинович.

Родился [19 декабря 1912 года](#) ([1 января 1913 года](#)) в [Одессе](#) в [еврейской](#) семье.

Отец — [ходорковский](#) мещанин Нухим-Волько Янкель-Овсеевич (Наум Яковлевич) Рабинович, мать — Шифра (Софья Исааковна) Канделис.

Образование получил в [Житомире](#) в школе № 25.

Леонид Рабинович работал художником в Киевском театре оперы и балета.

Ушел добровольцем на фронт. Попал в плен.

(надеюсь, вам не нужно объяснять, что значит для еврея «попасть в плен»).

Вот что рассказывает внучка писателя Елена Костюкевич, уехавшая из Киева в возрасте 10 лет в Москву и уже более 28 лет живущая в Италии:

« Дед заболел, когда мне было девять лет. Каждая подробность, которую он успел рассказать мне, впечатана в мою память. Осенью 1941 года ушедший добровольцем на фронт Леонид Рабинович, художник Киевского театра оперы и балета, попал в печально знаменитое окружение под Киевом и в немецкий плен. Раздетый и разутый, дед стоял в шеренге отобранных для расстрела коммунистов и евреев. Перед обречёнными прохаживался немецкий офицер...

«...Я встретился с ним взглядом, – вспоминал дед – и здесь произошло то, чего не объяснишь никакими другими словами, кроме слова «судьба».

Он спросил: «А ты чего здесь стоишь?». Я молча пожал плечами. Он спросил: «Комиссар?»

Я качнул головой: «Нет». Это была правда. Вряд ли я стал бы лгать в ответ на следующий вопрос. Но больше он ничего не спросил. Видно, моя наружность никак не сходилась с его представлениями о тех, кому следовало умереть. На какую-то долю секунды всё повисло на острие иглы; он повернулся к унтер-офицеру, сказал ему что-то – быстро, отрывисто, а затем крикнул мне:

– Weg! (Пошел прочь!) Лезешь, куда не следует...»

Что это было? Чудо? Да, но не только. Это было первое звено в цепи почти невероятных событий, о которых, наверное, так никогда и не узнал тот немецкий офицер.

Да и мог ли он предположить, что спасённый им от безвестной братской могилы во рву пленный, носящий, наверное, самую еврейскую из всех фамилий – Рабинович, сын отца и матери, ставших пеплом Бабьего Яра, бежит из лагеря для военнопленных, сквозь все мыслимые и немыслимые мытарства пробьется к своим, чудом вывернется из проверочной мясорубки в «органах» Красной армии, вернется на фронт, дойдет до сметенного с лица земли авиацией союзников города Дрездена, и войдет в него не мстителем, а чтобы спасти от неминуемой гибели величайшее достояние немецкого народа — шедевры Дрезденской галереи...

Май 1945 года.

Прекрасный ещё совсем недавно Дрезден лежит в сплошных руинах. Десятки тысяч погибших. Авиация англичан уничтожила Цвингер – музей-дворец, в котором экспонировались картины знаменитой Дрезденской галереи.

Город занят войсками 5-й гвардейской армии, в составе которой существовал специальный батальон для поиска спрятанных культурных ценностей, вывезенных из оккупированных нацистами стран или хранившихся в музеях Германии.

Группу, которой было поручено узнать хоть что-нибудь о судьбе сокровищ Дрезденской галереи, возглавил 32-летний младший лейтенант Леонид Рабинович. Ведь до войны он окончил Киевский художественный институт и к тому же свободно говорил по-немецки.

С группой из пяти солдат он разыскал место захоронения картин Дрезденской галереи и организовал их спасение и эвакуацию (события описаны в автобиографической повести «Семь дней», впервые опубликованной в 1958 году).



*Рафаэль. Сикстинская Мадонна*

Картины срочно вывезли в Москву и Ленинград для реставрации, но в течении многих лет практически не упоминалось о том, что 478 картин, произведения Рубенса, Лукаса Кранаха Старшего, Лукаса Кранаха Младшего, попали на реставрацию в Киев. В 1955 году ВСЕ сокровища Дрезденской галереи были возвращены в Германию.

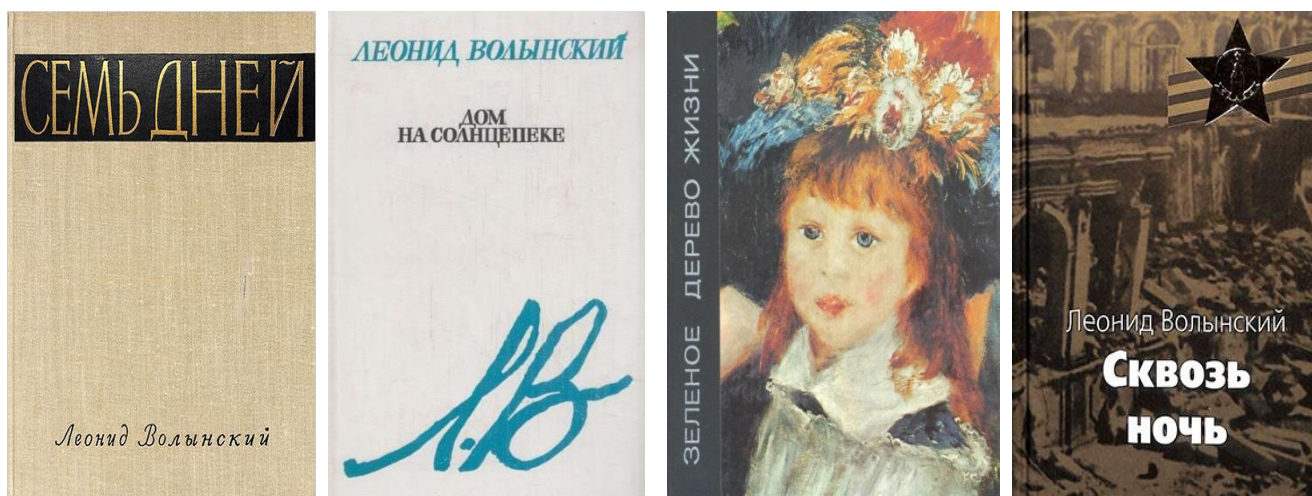
Риторический вопрос: мог ли человек, попавший в центр всех этих невероятных событий, не рассказать о них другим людям? Так и стал ветеран великой войны, художник Леонид Рабинович писателем Леонидом Волинским. Он написал не одну книгу, но главная эта – «Семь дней», ведь она о главном деле его жизни.

После войны он вернулся в Киев и под псевдонимом *Леонид Волинский* опубликовал ряд книг, из которых наибольшей популярностью пользовались адресованные юношеству книги о художниках:

«Дом на солнцепёке» - о Винсенте Ван-Гоге; «Лицо времени» - о русских художниках-передвижниках, «Зелёное дерево жизни» - о французских импрессионистах), а также «Страницы каменной летописи» - о шедеврах русской архитектуры.



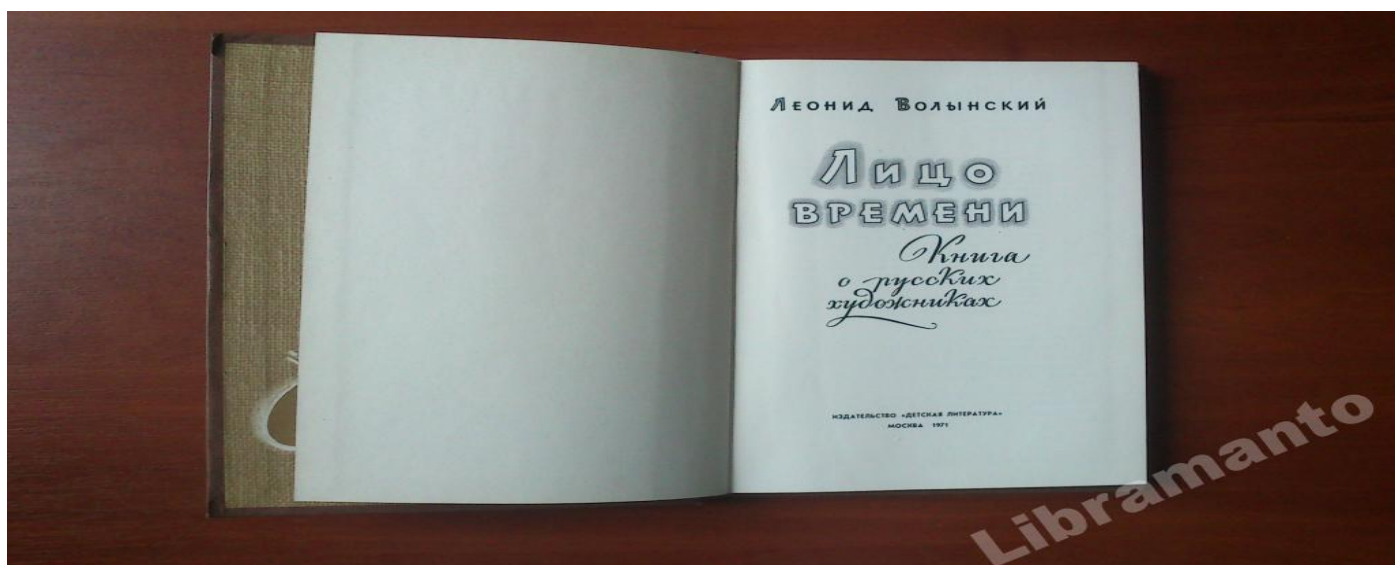
По первой своей профессии Леонид Наумович был художником. Отдельные его книги вышли с рисунками автора, которые свидетельствуют о крупном даровании иллюстратора.



Он одним из первых честно рассказал о трагедии советских военнопленных. Эти события осени 41-го, которые были частью его судьбы, описаны Волынским в повести «Сквозь ночь».

Леонид Волынский был близким другом Виктора Платоновича Некрасова, тоже фронтовика – сапера, участника Сталинградской битвы (его повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в журнале «Знамя» в 1946 году, была одной из первых правдивых книг о Великой Отечественной войне).

«Он не мог без работы. Он задыхался без нее. Или ездить, смотреть, знакомиться с людьми — или писать», — сказал о своем рано ушедшем из жизни друге Некрасов в небольшой статье-некрологе, предварившей посмертно напечатанные в «Новом мире» «Болгарские записные книжки» Волынского.



Прочитать бесплатно книгу «Лицо времени» Леонида Волынского можно, пройдя по ссылке <https://sheba.spb.ru/bib/volynsky-lico.htm>



Дорогие мои читатели! Я обещала вам небольшое путешествие по залам Русского музея!



**Илья Ефимович Репин – Бурлаки на Волге**



**Виктор Васнецов – Витязь на распутье**





**Василий Григорьевич Перов – Охотники на привале**



**Виктор Васнецов – Три богатыря**





**Иван Иванович Шишкин – Утро в сосновом лесу**



**Василий Дмитриевич Поленов – Московский дворик**

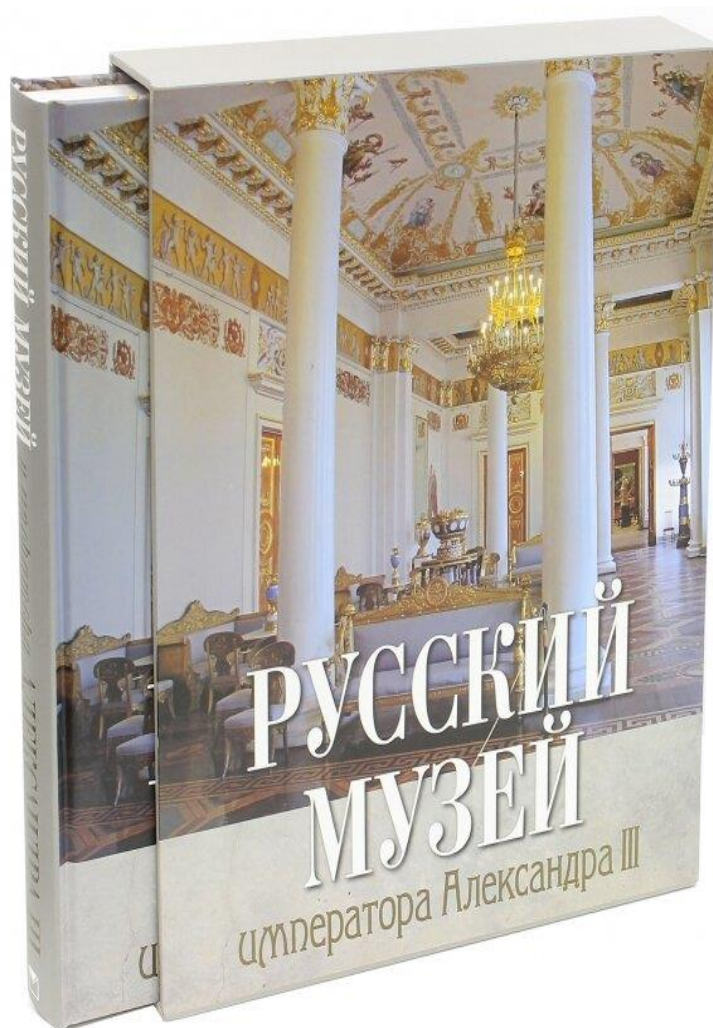


А для того, кто захочет посетить Русский музей онлайн, я предлагаю видео-экскурсию

**Русский музей Императора Александра III** Для этого нажмите Ctrl и щелкните ссылку

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4288533132047720129&from=tabbar&parent-reqid=1587862398987511-1274109752232649079000121-prestable-app-host-sas-web-yp-112&text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F+%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD>

Могу рекомендовать вам альбом о Русском музее, выпущенный в 2015 году издательством ОЛМА Медиа Групп в серии «Шедевры живописи»



**И обязательно почитайте книгу о русских художниках Леонида Волынского «Лицо времени»! Не пожалеете!**

**Читайте и будьте счастливы.**

**Анна Юрьевна Лебедева.**

Источники: <https://jennyferd.livejournal.com/6282485.html>  
<https://kudago.com/spb/news/interesnye-fakty-o-kartinax1/>  
<https://gallerix.ru/storeroom/>



Илья Ефимович Репин – Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891

Можно бесконечно вглядываться в эти выразительные хохочущие лица, рассматривать оружие, костюмы...

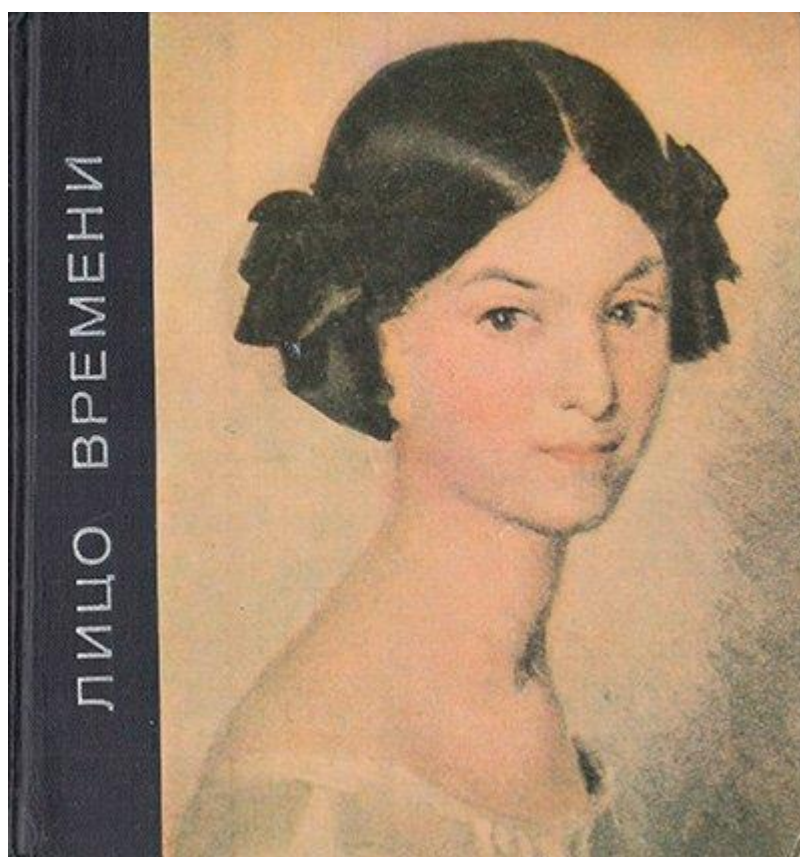
Это огромное полотно притягивает, невозможно пройти мимо! Это окно в прошлое!



Удивительное свойство картин русских художников – отражать время, становиться лицом этого времени.

Это огромное полотно притягивает, невозможно пройти мимо! Это окно в прошлое!

Книга Леонида Волынского «Лицо времени» рассказывает о замечательных русских художниках Крамском, Перове, Саврасове, Репине, Сурикове, Ярошенко, Поленове, Левитане, Серове, об истории создания картин.



Л. Волынский штрих за штрихом воссоздаёт жизненные и творческие судьбы Крамского, Иванова, Ге, Мясоедова, Перова, Прянишникова, Маковского, Саврасова, Репина, Васильева, Ярошенко, Сурикова, Куинджи, Левитана, Серова и многих, многих других русских художников, оставивших значительный след в истории отечественного искусства. <https://sheba.spb.ru/bib/volynsky-lico.htm>

Источник: <https://kudago.com/spb/news/interesnye-fakty-o-kartinax1/>