

27 мая 2020 г.

Здравствуйтесь, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

В День рождения Петербурга хочется напомнить вам о личности Петра I, который этот город создал.

Петр Первый был прозван «Великим» не только за свой высокий рост, а в первую очередь за Великие заслуги перед Россией.

Он стремился не только расширить границы Российского государства, но и сделать в нем жизнь подобно той, что видел в Европе. Он многому учился сам и учил других.

Петр Первый стал последним царем всея Руси и первым Российским Императором.



Петр I Великий. Художник Поль Деларош (1838)

<https://preobragenez.livejournal.com/338608.html>

Петр Первый принадлежал к роду Романовых, он родился 9 июня 1672 года. Его отец – царь Алексей Михайлович. Его мать – вторая жена Алексея Михайловича, Наталья Нарышкина. Петр I был первым ребенком от второго брака царя и четырнадцатым по счету. В 1676 году умер отец Петра Алексеевича и на престол взошел его старший сын – Федор Алексеевич. Он был болезненным и правил около 6 лет.

Смерть царя Алексея Михайловича и воцарение его старшего сына Фёдора (от царицы Марии Ильиничны, в девичестве Милославской) отодвинули царицу Наталью Кирилловну и её родню, Нарышкиных, на задний план.

Стрелецкий бунт

После смерти Федора III возник вопрос: кому править дальше? Старший брат Петра Иван был болезненным ребенком (его также называли слабоумным) и было принято решение посадить на трон Петра.

Однако это не понравилось родственникам первой жены царя Алексея Михайловича – Милославским. Заручившись поддержкой 20 тысяч стрельцов, которые проявляли недовольство в то время, Милославские устроили бунт в 1682 году.

Следствием этого стрелецкого бунта стало провозглашение сестры Петра – Софьи, — регентшей до тех пор, пока Иван и Петр не вырастут. Впоследствии Петр и Иван считались двойными правителями русского государства до смерти Ивана в 1686 году.

Царица Наталья вынуждена была отправиться в село Преображенское под Москвой вместе с Петром.

«Потешные» войска Петра

В селах Преображенском и Семеновском Петр занимался далеко не детскими играми — сформировал из своих сверстников «потешные» войска и учился воевать. Осваивать военную грамоту ему помогали иностранные офицеры.

В дальнейшем из этих двух батальонов были образованы Семеновский и Преображенский полки — основа гвардии Петра.

Начало самостоятельного правления

В 1689 году по совету матери Петр женился. В невесты ему подобрали дочь московского боярина Евдокию Лопухину. После женитьбы 17-летний Петр считался уже совершеннолетним и мог претендовать на самостоятельное правление.

Подавление бунта

Царевна Софья сразу сообразила, какая ей грозит опасность. Не желая лишаться власти, она уговорила стрельцов выступить против Петра. Молодому Петру удалось собрать верное ему войско, и вместе с ним он двинулся на Москву.

Восстание было жестоко подавлено, зачинщиков казнили, их вешали, секли кнутом, жгли каленым железом. Софью отправили в Новодевичий монастырь.

Взятие Азова

С 1696 года, после смерти царя Ивана V, Петр стал единовластным правителем России. Свой взор он годом ранее обратил к карте. Советники, среди них любимый швейцарец Лефорт, подсказывали — России нужен выход к морю, нужно строить флот, нужно двигаться на юг.

Начались Азовские походы. Петр сам участвовал в сражениях, приобретал боевой опыт.

Со второй попытки захватили Азов, в удобной бухте Азовского моря Петр заложил город Таганрог.

Поездка в Европу

Лефорт рекомендовал Петру совершить «Великое посольство» в Европу, чтобы поискать союзников в борьбе против Турции, заодно научиться различным профессиям, приобрести опыт управления государством.

Петр поехал «инкогнито», его величали волонтером Петром Михайловым, иногда капитаном Преображенского полка.

В Англии Петр Первый обучался морскому делу, в Германии — артиллерийскому, в Голландии работал простым плотником. Но ему пришлось вернуться в Москву преждевременно — до него дошли сведения о новом бунте стрельцов. После жестокой расправы над стрельцами и казней Петр стал заниматься подготовкой к войне со Швецией.

Война Петра со Швецией

На союзников России – Польшу и Данию – стал нападать молодой шведский король Карл XII, решивший завоевать всю северную Европу. Петр I решил вступить в войну против Швеции.

Битва под Нарвой

Первое сражение под Нарвой в 1700 году было неудачным для русских войск. Имея многократное преимущество перед шведской армией, русские не сумели взять крепость Нарву, и им пришлось отступить.

Решительные действия

Напав на Польшу, Карл XII надолго увяз в войне. Пользуясь наступившей передышкой, Петр объявил набор рекрутов. Он выпустил указ, согласно которому на войну против Швеции стали собирать деньги, колокола с церковей переплавляли на пушки, укрепляли старые крепости, возводили новые.

Санкт-Петербург – новая столица России

16 (27) мая 1703 по решению русского царя Петра I на отвоёванных у шведов землях, называвшихся Ингерманландией, была заложена крепость Санкт-Петербург, так же стал называться и город.

Из записи в походном журнале Петра I:

«...Между тем временем господин капитан бомбардирской изволил осматривать близ к морю удобного места для здания новой фортеции и потом в скором времени изволил обыскать единой остров, зело удобной положением место, на котором в скором времени, а именно мая в 16 день, в неделю Пятидесятницы, фортецию заложили и нарекли имя оной Санкт Питербурх».

Название было выбрано Петром I в честь святого апостола Петра. Поскольку город начал строиться, когда ещё продолжалась Северная война (1700—1721), первой и главной постройкой в нём стала крепость («фортеция»). Она была заложена на Заячьем острове в

дельте реки Невы в нескольких километрах от Финского залива. Дату заложения крепости принято считать официальной датой рождения города.

Строительство основных городских построек шло за пределами крепости по берегам реки, для чего осушались расположенные в дельте Невы болота. Работами по строительству нового города руководили приглашённые Петром в Россию иностранные инженеры.

С тем, чтобы ускорить возведение каменных домов, Пётр даже запретил каменное строительство по всей России, кроме Петербурга. Каменщики были вынуждены ехать на работы в Петербург. Кроме того, с каждого въезжавшего в город воза брался «каменный налог»: надо было привезти с собой определённое количество камня или же заплатить специальный сбор. Со всех окрестных областей на новые земли прибывали крестьяне для работы на строительстве.

С 1712 года город провозглашается столицей Российского государства.

Сюда из Москвы были переведены все официальные учреждения и царский двор.

После закладки и начала строительства Петропавловской крепости продолжается возведение и других оборонительных сооружений. В декабре 1706 Пётр I издаёт приказ о строительстве Кронверка с целью оградить Петропавловскую крепость от артобстрела с противоположного берега, а двумя годами ранее было заложено Адмиралтейство.

Первые годы гражданское строительство шло медленно, но уже в 1703 году появляется Домик Петра I, Троицкая церковь (1704), а также первый Гостиный двор, в то время носивший название «ростовские ряды», так как большинство торговцев было из Ростова.

В эти годы создают свои всемирно известные архитектурные произведения такие зодчие, как **Доменико Трезини**, по праву носящий имя «первого архитектора Петербурга», (Кронштадт (1704); Александро-Невская лавра (1717); Летний дворец Петра I (1710—1711); Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717); Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости; здание Двенадцати коллегий (1722—1736) и многие другие;

выдающийся русский зодчий **М. Г. Земцов**, перестроивший Подзорный дворец, создатель многих павильонов, фонтанов и каскадов в Петергофе, автор проекта Аничкова дворца и др.;

Ж.-Б. Леблон (Генеральный план Санкт-Петербурга и др.);

Г. И. Маттарнови (Кунсткамера и другие.);

И. М. Угрюмов (Летний сад), а также много других известных архитекторов.

В 1725 году была основана Петербургская Академия наук.

Практически вся деятельность царя Петра I в Санкт-Петербурге в той или иной мере была направлена на насаждение морских традиций.

Все Петровские резиденции стояли вплотную к воде, а Летний дворец и Подзорный дворец омывались невскими водами с нескольких сторон.

Примечательно, что если по каким-либо причинам построить дворец у Балтийского моря не удавалось, то от моря прокладывались каналы, по которым суда приходили ко дворцу, и в конце этих каналов устраивались расширения (как тогда называли, Гаванцы, позже — Ковши) для причаливания судов. Так были устроены Большой Петергофский дворец и дворец в Стрельне

Битва под Полтавой

Известие об успешной вылазке Петра на Неве вынудило шведского короля двинуть свои войска в Россию. Он избрал юг, где ждал помощи от турок и где украинский гетман Мазепа обещал ему дать казаков.

Битва под Полтавой, куда стянули свои войска шведы и русские, продолжалась недолго.

Приведенных Мазепой казаков Карл XII оставил в обозе, они не были достаточно обучены и экипированы. Турки так и не подошли. Численный перевес в войсках был на стороне русских. И как ни старались шведы прорвать ряды русских войск, как ни перестраивали свои полки, переломить ход битвы в свою пользу им не удалось.

Пушечное ядро попало в носилки Карла, он потерял сознание, среди шведов началась паника. После победного сражения Петр устроил пир, на котором угостил пленных шведских генералов и поблагодарил их за науку.

Внутренние реформы Петра Первого.

В целом реформы Петра были направлены на укрепление государства. В ходе реформ было преодолено технико-экономическое отставание России от ряда других европейских государств, завоёван выход к Балтийскому морю, проведены преобразования во многих сферах жизни российского общества.

Пётр ясно сознавал необходимость просвещения и предпринял с этой целью ряд решительных мер.

14 (25) января 1701 года в Москве была открыта школа математических и навигационных наук. В 1701—1721 были открыты артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и морская академия в Санкт-Петербурге, горные школы при Олонецких и Уральских заводах.

В 1705 была открыта первая в России гимназия. Целям массового образования должны были служить созданные указом 1714 года цифирные школы в провинциальных городах, призванные «детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии». Предполагалось создать по две такие школы в каждой губернии, где обучение должно было быть бесплатным.

Для солдатских детей были открыты гарнизонные школы, для подготовки священников начиная с 1721 года создавалась сеть духовных школ. Петром были созданы новые типографии, в которых за 1700—1725 напечатано 1312 наименований книг (в два раза больше, чем за всю предыдущую историю русского книгопечатания). Благодаря подъёму книгопечатания потребление бумаги выросло с 4-8 тысяч листов в конце XVII века, до 50 тысяч листов в 1719 году. Произошли изменения в русском языке, в который вошли 4,5

тысячи новых слов, заимствованных из европейских языков. В 1724 Пётр утвердил устав организуемой Академии наук (открылась через несколько месяцев после его смерти). Он требовал, чтобы придворные скинули свои кафтаны и надели европейское платье, чтобы они брили бороды, ходили на устраиваемые для них балы.

Важные реформы Петра

Вместо Боярской думы он учредил Сенат, который занимался решением важных государственных вопросов, ввел специальный Табель о рангах, в котором определялись классы военных и штатских чиновников.

В Петербурге начала действовать Морская академия, в Москве открылась математическая школа. При нем в стране стала издаваться первая русская газета. Для Петра не существовало никаких званий и наград. Если он видел способного человека, хоть и низкого происхождения, то отправлял его учиться за границу.

Противники реформ

Многим нововведения Петра пришлись не по нраву – начиная от высших чинов, заканчивая крепостными крестьянами. Церковь называла его еретиком, раскольники — антихристом, насылали на него всяческую хулу.

Крестьяне оказались в полной зависимости от помещиков и государства. Налоговое бремя, увеличившееся в 1,5-2 раза, для многих оказалось непосильным. Крупные восстания произошли в Астрахани, на Дону, в Украине, Поволжье.

Ломка прежнего уклада вызвала негативную реакцию у дворян. Сын Петра, его наследник Алексей, стал противником реформ и пошел против отца. Его обвинили в заговоре и в 1718 году приговорили к смертной казни.

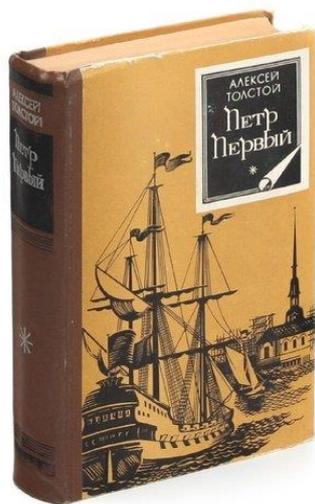
Последний год правления

В последние годы царствования Петр сильно болел, у него были проблемы с почками. Летом 1724 года его болезнь усилилась, в сентябре он почувствовал себя легче, но через некоторое время приступы усилились. 28 января 1725 года ему пришлось так худо, что он распорядился поставить в соседней со своей спальней комнатой походную церковь, а 2 февраля исповедался. Силы начали оставлять больного, он уже не кричал, как прежде, от жестокой боли, но только стонал.

7 февраля были амнистированы все осуждённые на смерть или каторгу (исключая убийц и уличённых в неоднократном разбое). В тот же день в исходе второго часа Пётр потребовал бумаги, начал было писать, но перо выпало из его рук, из написанного смогли разобрать только два слова: «Отдайте всё...».

В начале шестого часа утра 8 февраля 1725 года Петр Первый Великий скончался в страшных мучениях в своём Зимнем дворце у Зимней канавки по официальной версии от воспаления лёгких. Похоронен он был в соборе Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Прочитав биографию Петра Первого, невольно задаешься вопросом: каким человеком был Петр Великий, какой у него был характер, что он любил, чем интересовался, какие люди его окружали?... После «Полтавы» Пушкина роман Алексея Толстого «Петр Первый» — это самая большая удача в создании образа Петра в русской литературе.



Роман Алексея Николаевича Толстого «Петр I» повествует о далекой эпохе конца XVII — начала XVIII веков, которая по праву осталась в русской истории как Петровская.

Работа автора над романом продолжалась 16 лет: с 1929 по 1945 г. г.

Писатель воссоздает политическую и культурную жизнь, бытовую и национальный колорит, нравы, обычаи, социальные и религиозные конфликты переломного времени.

Картины народной жизни представлены и в конкретных образах. Это — Федька Умойся Грязью, один из первых строителей Петербурга; братья Воробьевы, отменные мастера, для которых что «колокол лить», что «шпагу калить», что «пистолет делать» — все играет в их талантливых руках. Это и кузнец Жемов — «редкой умелости человек», мечтающий о воздушном полете. Не обходит автор и толпы нищих и «ярыжек» (беспутных людей, пьяниц), бунтующих и смирившихся, простых людей разных сословий и состояний.

Над этой пестрой и многоликой, со скрежетом и стоном сдвинувшейся с насиженного места Русью возвышается фигура императора Петра. Изображая характер царя, его деяния, автор нигде не нарушает исторического масштаба событий. Лагерь противников петровских реформ представлен в романе с пышностью и внешней монументальностью: величественная осанка и «поступь» Софьи, недоступность князя Голицына. Застойность и неподвижность в их среде подчеркнуты автором в неспешности развития сюжета, особенно первых глав романа.

Образ Петра Великого характеризуется стремительностью, динамичностью, непоказной простотой. У Алексея Толстого как бы сама история России, подхлестнутая волей Петра, убыстряет свое течение.

Военные походы, кампании были неотъемлемой частью политики Петра. И хотя они очень изнуряли государство, вести их приходилось вследствие исторической необходимости. Исконные русские земли на юге были захвачены татарами и турками, преградившими путь

России к Черному морю. Выход к Балтике закрыт шведскими гарнизонами. Первоначально проигранные сражения только закалили молодого царя.

В Воронеже возводятся верфи, поспешно строится флот. На следующий год Петр берет Азов.

Писатель показывает Петра, овладевшего 14-ю ремеслами, на приеме послов и у кузнечного горна, крепящим снасти на паруснике и в пороховом дыму баталий, в царских покоях и в сцене трактирной пирушки. Во время войны со шведами Петр «не умывался, ел на ходу». С лицом, обожженным солнцем, с ладонями в кровавых мозолях, в пыльном, пропахшем табаком и потом кафтане — таким предстает царь Петр на страницах романа. Мы видим императора на верфи, за столом военного совета, в пыточном застенке, на ассамблеях и у прелестной Анхен.

Третья книга романа не была окончена из-за смерти писателя. Здесь Петр изображен несколько иным, чем в первых двух книгах. Главный герой становится опытным, зрелым властителем. Ощущением уверенности дышит его крупная фигура, лишенная резких, порывистых движений, которые подмечались прежде. Но выпуклые глаза царя по-прежнему «строгие, страшноватые», у него еще случаются вспышки необузданного гнева, однако во всем облике уже больше сдержанности, характерной для государственного мужа — дальновидного, проницательного, властного, даже жестокого.

На страницах романа, запечатлевших победный штурм Нарвы, Петр олицетворяет «грозное величие» монарха, вдохновленного высокой государственной целью: «Дело было европейское: шутка ли — штурмом взять одну из неприступнейших крепостей в свете».

Свежий ветер с Балтики рвет паруса петровских фрегатов и бригантин, идущих кильватерным строем после победы под Юрьевом. Так молодая Россия, напрягая свои силы в битвах с внешними и внутренними врагами, неудержимо устремилась в будущее.

С большим художественным мастерством воссозданы и другие исторические деятели: Меншиков, Лефорт, Ромодановский, царевна Наталья. Но центром романа, к которому стягиваются все нити повествования, является образ Петра, вылепленный Алексеем Толстым крупно, выпукло, мощно. В его натуре воплощены основные противоречия того времени.

Писатель не идеализировал Петра I. Горячность и темперамент, с которыми Петр принимается за ломку и искоренение старых порядков, нередко приводят к издевательствам над людьми. Деспотизм царя-самодержца проявляется, например, в том, что он с издевкой режет боярам бороды, бесчинствует в их домах, устраивает дикие шутовские шествия по улицам Москвы.

Но по отношению к родовитым боярам, недовольным реформами и тяготеющим к старому укладу жизни, деспотизм царя вполне оправдан. Толстой рисует в романе запоминающиеся типы спесивых, чванливых бояр родовитых фамилий, способных только сокрушаться по поводу старых порядков, ушедших теперь из жизни. Таков старый боярин Буйносов,

медлительный и вялый тугодум, который олицетворяет вырождение этого привилегированного сословия в петровскую эпоху.

На смену ему приходят энергичные, деятельные представители служилого дворянства и купечества, которые активно участвуют в преобразованиях Петра. Такие герои, как Александр Меньшиков, Андрей Голиков, семья Бровкиных, сделали головокружительную карьеру, став близкими сподвижниками царя.

Высоко оценив значение петровских реформ для развития и процветания России, Толстой указал на негативные явления эпохи правления Петра. Через весь роман проходят картины нищеты, забитости, угнетения и бесправия народа. Мы видим крестьян, холопов, солдат, беглых людишек, тех, кто невыносимо страдает от поборов и притеснений.

В романе Алексея Толстого отражено все многообразие проблематики петровской эпохи. И тем не менее это не историческая хроника, а широкое социально-психологическое и драматическое полотно, вместившее в себя бури и страсти переходного периода жизни России.

Замечательно, что не только Россия, но и европейский театр военных действий захвачен автором. Европейская дипломатия, интриги королей и куртизанок, жизнь купцов и ремесленников также отражены в романе со всей полнотой. Работая над большим эпическим полотном, Алексей Толстой использовал большое количество исторических документов: «пыточные» записи, старинные судебные акты, так называемые материалы «Слова и дела», фольклорные источники. Все это помогало передать колорит далекой эпохи, воссоздать язык русского народа XVIII века.

Роман Алексея Николаевича Толстого дает яркое и обширное представление о личности великого преобразователя России и самом российском государстве той поры. Это художественный памятник великому императору Петру 1 и его эпохе.

Роман написан прекрасным литературным языком, сюжет захватывает с первых же страниц, персонажи выписаны мастерски...

Для полного погружения в Петровскую эпоху и знакомства с личностью Петра Первого рекомендую посмотреть фильмы:



В морозном тумане белеет Исаакий,
На глыбе оснеженной высится Петр.
И люди проходят в дневном полумраке,
Как будто пред ним выступая на смотр.
Ты так же стоял здесь, обрызган и в пене,
Над темной равниной взмутившихся волн;
И тщетно грозил тебе бедный Евгений,
Охвачен безумием, яростью полн.
Стоял ты, когда между криков и гула
Покинутой рати ложились тела,
Чья кровь на снегах продымилась, блеснула
И полюс земной растопить не могла!
Сменяясь, шумели вокруг поколенья,
Вставали дома, как посева твои...
Твой конь попирал с беспощадностью звеня
Бессильно под ним изогнутой змеи.
Но северный город как призрак туманный,
Мы, люди, проходим, как тени во сне.
Лишь ты сквозь века, неизменный, венчанный,
С рукою простертой летишь на коне.

Валерий Брюсов



Для тех, кто захочет познакомиться поближе с Петром Первым и перенестись в Петровскую эпоху, рекомендую обязательно прочитать роман Алексея Толстого «Петр Первый».

Читайте, путешествуйте во времени и будьте счастливы.

Анна Юрьевна Лебедева.

