

Книжная Вселенная Астрид Линдгрен:

обзор литературы



Всё началось с того, что на улице Стокгольма выпал снег.

И самая обыкновенная домашняя хозяйка по имени Астрид Линдгрэн поскользнулась и повредила ногу. Лежать в постели оказалось скучно, и фру Линдгрэн решила написать книгу. Не для печати, разумеется. Фру Линдгрэн писала книгу для дочки и...ещё одного ребёнка. Той самой девочки, которой была она. Ну а потом... потом настойчивый ребенок уговорил свою маму послать повесть в издательство. Так появилась на свет первая героиня Астрид Линдгрэн - рыжеволосая весёлая девчонка, бесстрашная, наделенная удивительным даром фантазии, обладающая огромной физической силой.



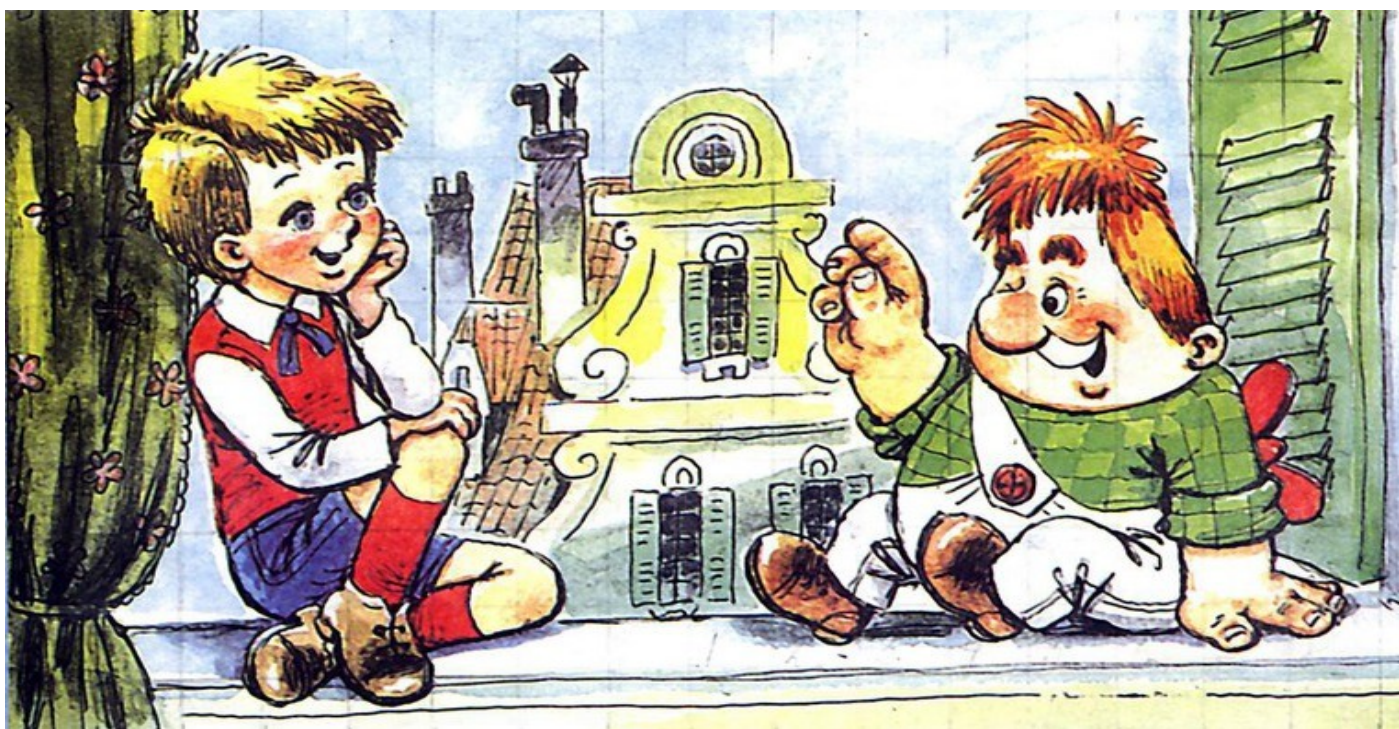
«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон...» – так начинается замечательная сказка о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше. И здесь же, рядом с семьей Свантесон, рядом с Малышом и Карлсоном, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме жила необыкновенная, удивительная женщина – шведская писательница Астрид Линдгрен.

Астрид Линдгрен создала свою собственную сказочную страну. В ее творчестве ожила и расцвела скандинавская сказка. Писательница – не просто наследница традиций Андерсена и Лагерлёф, она продолжила и развила их. В ее книгах, основанных подчас на фольклорных сюжетах, фантастические черты переплетаются с элементами будничности и современности. Линдгрен, которую называют «Андерсеном наших дней», просто и естественно придает повествованию сказочность, как бы преломляя жизнь в восприятии ребенка.

Дети и взрослые одинаково радуются хорошему, одинаково страдают от обид и несправедливости. Астрид Линдгрен поняла это сердцем и сумела отразить в своих удивительно добрых сказках.

Ее сказки правдивы, реалистичны и в то же время фантастичны. Но всегда они учат добру и справедливости, честности и мужеству, всегда они проникнуты любовью ко всем живущим на земле, особенно к тем, кто слаб и беззащитен.

Необычность сказок Астрид Линдгрен в первую очередь в том, что неистощимо смелая фантазия писательницы обращена к обыденным предметам и событиям, ее сказки лишены мистических элементов, действие в них происходит, как правило, в реальном мире. Даже если мир этот вымышленный, придуманный самой Линдгрен, он все равно отражает черты современной жизни с ее проблемами, а герои Линдгрен всегда обычные мальчишки и девчонки, которые попадают в необычные ситуации, встречаются со сказочными существами.



Малыш из цикла сказок «Малыш и Карлсон» живет с городе Стокгольме с мамой и папой, с братом и сестрой. Пеппи («Пеппи Длинныйчулок») поселяется «на окраине одного маленького шведского городка». В самом обычном шведском городе живут самые обычные братья Карл и Юнатан Лев («Братья Львиное Сердце»). Даже девочка Ронья, дочь разбойника («Ронья, дочь разбойника»), живет в самом обыкновенном разбойничьем замке, в самом обыкновенном разбойничьем лесу. Но в обыденное, будничное, ничем не примечательное вдруг врывается сказка, и все вокруг становится ярким, красочным и совсем не будничным.

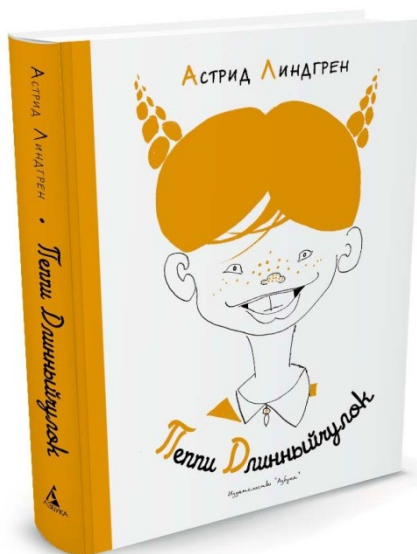
Главная отличительная черта сказок Линдгрэн – безграничная вера во всепобеждающее добро. Все герои сказок Линдгрэн, даже озорник и проказник Карлсон, всегда готовы прийти на помощь и с величайшей радостью делают добрые дела. Добро у Линдгрэн не пассивное, оно активное, действенное. В ее сказках постоянно происходит борьба добра со злом, которое окружает героев, как в современном, так и вымышленном мире. Именно в этой борьбе со злом и несправедливостью раскрываются характеры героев Астрид Линдгрэн. Писательница вскрывает самое настоящее, подлинное, лучшее в человеке.

«Я не хочу писать для взрослых... Я хочу писать для таких читателей, которые способны творить чудеса. А чудеса творят дети, когда читают книги. Они берут наши убогие мысли и слова, они всеяют в них жизнь и блеск...»

«Когда пишу, то я снова маленькая Астрид, эта девочка до сих пор живёт во мне... Мне кажется, что у меня есть определённая способность писать так, чтобы дети меня понимали»

Астрид Линдгрэн

Творчество Линдгрэн, а она автор свыше 35 книг, проникнуто фантазией, юмором и любовью к детям. В своих книгах она писала о детях забавных и весёлых, печальных и находчивых, говорили о том. Что детям и взрослым будет хорошо только тогда, когда они будут любить друг друга.



Героиня книги «Пеппи Длинныйчулок» покорила маленьких и больших читателей добротой, щедростью и оригинальностью характера. Причем сама

Линдгрэн полагала, что основная причина популярности Пеппи – в ее необычайной силе.

«Пеппи удовлетворяет мечту ребенка о могуществе», – пишет Линдгрэн. Действительно, «Пеппи и в самом деле странная девочка. Больше всего поражает ее необычайная физическая сила, и нет на земле полицейского, который бы с ней справился. Она могла бы шутя поднять лошадь, если бы захотела, – и знаете, она это часто проделывает». Но дело не только в ее необычайной силе.

Астрид Линдгрэн наделила Пеппи добротой, справедливостью, смелостью и обаянием, да еще и сказочным богатством, невообразимой фантазией и сверхъестественной силой, которые помогают ей существовать в злом и жестоком мире. И не просто существовать, но делать добро и бороться со злом.

Отважно бросается Пеппи спасать малышей из горящего дома и спасает их под восторженные крики толпы. Здесь проявляется еще одна особенность сказок Линдгрэн: в ее сказках дети всегда оказываются выше многих взрослых с точки зрения морали, нравственности. Дети учат взрослых мужеству, справедливости, честности, любви и добру. Так, Пеппи, когда ей говорят, что дети не могут выбраться из огня, с удивлением спрашивает: «Но раз дети хотят спуститься и не могут, почему им никто не поможет?» Для Пеппи не существует такого понятия, как «невозможно». Если кому-то нужна помощь, значит необходимо помочь без всяких лишних разговоров и раздумий. Именно поэтому никто иной, как Пеппи, спасает маленькую девочку от вырвавшегося на волю тигра. В то время как «люди в отчаянии ломали руки» и думали «Что же делать? Как ей помочь?», Пеппи спокойно и весело приходит на помощь.

Жестокость, несправедливость, глупость приводят Пеппи в негодование. Она очень рассердилась, когда увидела, как возница Блумстерлунд бьет кнутом «старую и измученную» лошадь. «Она бросилась прямо на Блумстерлунда, обхватила его руками и стала подкидывать в воздух, она ловила его на лету и снова кидала – три раза, четыре раза, пять, шесть раз...» Пеппи не только спасла лошадь от побоев, но и наказала возницу. «Она взяла один из огромных тяжелых мешков и навалила Блумстерлунду на спину.

– Ну-ка, посмотрим, – сказала она, – как ты с этим справишься? Работать кнутом ты мастер, а вот как насчет мешков?»

Наказала Пеппи и распоясавшегося хулигана, который жестоко издевался над бедным стариком, торговавшим колбасой. Линдгрэн в который раз подчеркивает: люди молчали, никто не пытался помочь старику. Они лишь «неодобрительно ворчали про себя». Линдгрэн язвительно замечает, что «нашелся даже один храбрец, который сказал:

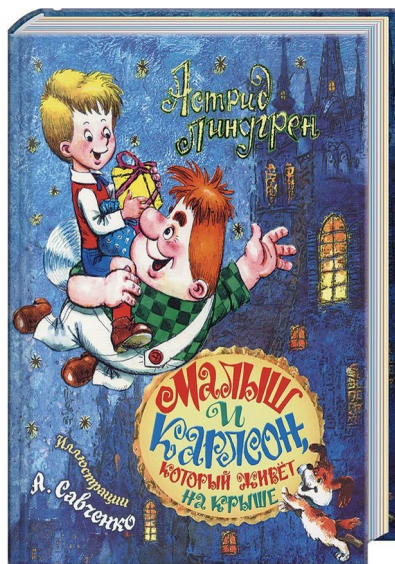
– Как тебе не стыдно так обращаться с бедным стариком!»

Но вся «смелость» у «безумного храбреца» тут же улетучилась, стоило Лабану обернуться и уставиться на него «своими налитыми кровью глазами». Конечно же, никто кроме Пеппи больше не сделал ни одной попытки, чтобы остановить хулигана. «Пеппи подхватила Лабана и подкинула его высоко в воздух и стала им жонглировать, как он – колбасой. А все люди, стоявшие вокруг, вопили от восторга. Старик колбасник хлопал в ладоши и хохотал».

«Мы живем для того, чтобы делать людям добро», – говорит учительница. Линдгрэн устами Пеппи опровергает это утверждение. «Я-то живу только для этого! – крикнула Пеппи. – А другие люди, интересно, для чего живут?»

Действительно, в мире взрослых не очень-то принято совершать добрые поступки, особенно если это связано с риском для жизни, для здоровья, репутации и так далее. И потому Пеппи не хочет быть взрослой. «Взрослым никогда не бывает по-настоящему весело, – говорит Пеппи. – Да и чем они заняты: скучной работой или модными журналами, а говорят только о мозолях и подуходных налогах...А еще они портят себе настроение из-за всяких глупостей...» А самое главное, говорит Астрид Линдгрэн, они, взрослые, не умеют играть и не верят в чудеса.

Выдумкой, фантазией Малыша все – и мама, и папа, и Боссе, и Бетан считают «маленького толстенького самоуверенного человечка», который «умеет летать сам по себе». Лишь сам Малыш не сомневается в существовании Карлсона.



Карлсон – самый обыкновенный толстый человечек. Он сам говорит о себе так: «Я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!» На вопрос Малыша, в каком возрасте бывает «расцвет сил», Карлсон отвечает: «В любом! В любом, во всяком случае, когда речь идет обо мне».

Карлсон наделен рядом отрицательных качеств: он самоуверенный, хвастливый, жадный, любит проказничать и очень ловко уходит от ответственности за свои шалости. Но вместе с тем отрицательные свойства Карлсона уравновешены положительными. Он, так же как и Пеппи, наделен добротой и способен без

раздумий броситься на помощь. Правда, любое даже самое хорошее дело Карлсон превращает в увлекательное развлечение.

Малыша увлекают проказы и шалости Карлсона, он не прочь принять в них участие, но протестует, как только шалости эти переходят границы. В нем все время происходит как бы внутренняя борьба. С одной стороны, прогулки по крыше с Карлсоном, его проделки и «шутки» настолько необычны и увлекательны, что Малышу трудно удержаться от такого соблазна. С другой стороны, он прекрасно понимает, что развлечения Карлсона не всегда безобидны. Малыш наделен чувствительным добрым сердцем и это помогает ему противостоять Карлсону, когда тот уж слишком далеко заходит.

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше» – воспитательная книга. Линдгрэн показывает в ней жизнь большого города и не только светлую, но и темную сторону этой жизни.

Малыш узнает, что в мире, который кажется ему таким веселым и радостным, есть преступники, есть брошенные без присмотра дети. Образ Малыша показан писательницей в развитии. На глазах читателя Малыш растет, понимая, что надо активнее вмешиваться в жизнь и помогать слабым. Он подает пример и своему другу – проказнику Карлсону, который не очень-то задумывается о жизни и воспринимает ее как удивительно забавную игру.

Именно Малышу, обеспокоенному плачем брошенной без присмотра малышки, приходит в голову мысль, что малютка голодна. Карлсон моментально срывается с места и вскоре приносит бутылочку с молоком, которую он «позаимствовал на одном балконе в Остермальме». Малыш возмущен таким поступком своего друга: «Как, ты ее просто стащил?» Но Карлсон произносит свою излюбленную фразу «Пустяки, дело житейское» и остается при своем мнении: если на балконе много бутылочек с молоком, то почему бы людям с радостью не поделиться ими?!

Книга поражает тонким знанием психологии детей, их языка, юмором и меткими шутками.

Малыш, окруженный любящими его родными, временами страдает от одиночества, потому что у него нет собаки. «Похоже, что так всю жизнь и проживешь без собаки», – с горечью говорит он и добавляет: «Вот у тебя, мама, есть папа; и Боссе с Бетан тоже всегда вместе. А у меня – у меня никого нет!..» У Малыша бывают такие «неудачные дни, когда быть Малышом не доставляет никакой радости, хотя обычно быть Малышом чудесно. Ведь Малыш – любимец всей семьи, и каждый балует его как может».

Малышу приходят в голову тревожные мысли, например, он спрашивает: «Послушай, мама, а когда Боссе вырастет большой и умрет, мне нужно будет жениться на его жене?» Разговор Малыша с мамой в точности передает своеобразный ход мыслей семилетнего ребенка, которого пугает перспектива женитьбы на старой жене своего брата.

«Ведь когда Боссе вырос, – рассуждает Малыш, – я получил его старый велосипед и его старые лыжи...И коньки, на которых он катался, когда был таким, как я...Я донашиваю его старые пижамы, его ботинки и все остальное...» Он успокаивается, когда мама обещает избавить его от «старой жены» Боссе. И расстраивается, когда понимает, что жениться на маме ему уже не удастся, потому что она замужем за папой.

«Какое неудачное совпадение, что я и папа любим тебя!» – недовольно произносит Малыш.

Шутки Карлсона, порой язвительные, но всегда попадающие прямо в цель, чаще всего направлены в адрес взрослых. Озорник Карлсон высмеивает глупость, ограниченность, высокомерие и другие отрицательные черты. Причем высмеивает он порой те самые черты характера, которые в большей или, по крайней мере, в не меньшей степени присущи ему самому. В этом проявляется присущий ему, как отмечает шведская критика, «неудержимый эгоизм».

Как часто дети слышат от взрослых: «На простой вопрос всегда можно ответить «да» или «нет», по-моему, это не трудно»! Астрид Линдгрэн с помощью Карлсона доказывает нелепость этого утверждения.

Когда фрекен Бок заставляет бедного Малыша ответить «да» или «нет» на «простой вопрос» и утверждает, что это совсем не трудно, Карлсон приходит Малышу на помощь: «Представь себе, трудно, – вмешался Карлсон. – Я сейчас задам тебе простой вопрос, и ты сама в этом убедишься. Вот, слушай! Ты перестала пить коньяк по утрам, отвечай – да или нет?»

У фрекен Бок перехватило дыхание, казалось, она вот-вот упадет без чувств. Она хотела что-то сказать, но не могла вымолвить ни слова.

– Ну, вот вам, – сказал Карлсон с торжеством. – Повторяю свой вопрос: ты перестала пить коньяк по утрам?

– Да, да, конечно, – убежденно заверил Малыш, которому так хотелось помочь фрекен Бок.

Но тут она совсем озверела.

– Нет! – закричала она, совсем потеряв голову.

Малыш покраснел и подхватил, чтобы ее поддержать:

– Нет, нет, не перестала!

– Жаль, жаль, – сказал Карлсон. – Пьянство к добру не приводит.

Силы окончательно покинули фрекен Бок, и она в изнеможении опустилась на стул. Но Малыш нашел, наконец, нужный ответ.

– Она не перестала пить, потому что никогда не начинала, понимаешь? – сказал он, обращаясь к Карлсону.

– Я-то понимаю, – сказал Карлсон и добавил, повернувшись к фрекен Бок: – Глупая ты, теперь сама убедилась, что не всегда можно ответить «да» или «нет».



Таким образом, книга Линдгрэн воспитывает не только детей, но и взрослых. При этом писательница не впадает в дидактические рассуждения, ее книга не назойливо воспитательна, не апологетична по отношению к взрослым, а очень правдива и реалистична.

Замечательная сказка Астрид Линдгрэн «Братья Львиное Сердце» учит детей тому, что «есть вещи, которые нужно делать, даже если они грозят нам опасностью». Эти опасные и трудные вещи нужно делать, «чтобы быть человеком, а не ошметком грязи».



В этой книге Астрид Линдгрэн говорит о том, как трудно порой быть смелым и добрым.

Но, утверждает она, героем может стать каждый. Нужно только захотеть не быть «ошметком грязи». Умение делать добро Линдгрэн не считает свойством исключительных людей, так же как мужеством, отвагой и стойкостью могут быть наделены самые неприметные люди.

Главный герой книги – маленький мальчик Карл Лев – «всегда был некрасивым, трусоватым да и просто глупым мальчишкой». Так как повествование ведется от первого лица, то такую оценку дает себе сам Карл. Другое дело его брат Юнатан, которого маленький Карл и не только он один считает самым лучшим в

мире. «Ведь прекраснее Юнатана не было и никогда не будет на свете» – говорит Карл. «Волосы у него блестели, как золото, темно-синие глаза светились, ровные зубы сверкали, когда он смеялся, и его ноги, прямые и стройные, не походили на мои.

Да разве только это! Он был еще добрым и сильным, все знал и понимал, получал лучшие отметки в классе, и все дети в нашем дворе ходили за ним по пятам и просили дружить с ним, и он придумывал для них интересные игры и забавы и водил их за город, а я не мог ходить и играть с ними, я лежал целыми днями в кухне на лавке».

Маленький Карл был тяжело болен и должен был скоро умереть. Все знали об этом, однажды совершенно случайно узнал это и сам Карл. Вот тогда-то Юнатан, пытаясь успокоить перепуганного брата, рассказывает ему о волшебной стране Нангияле, куда попадают все после смерти. «В той земле, сейчас пора сказок, пора приключений и походных костров, – говорил он. – Тебе бы там понравилось. Как раз из Нангиялы и пришли к нам сказки, – продолжал Юнатан, – ведь все, о чем в них рассказывается, происходит там вправду, и если попадешь туда, то приключений там хватит на каждый день с утра до позднего вечера, да еще и на ночь останется...»

Но в Нангиялу попадает первым не Карл, а Юнатан, который спасает брата из огня и погибает при этом. Вскоре к нему присоединяется и Карл. Начинаются приключения. И не просто веселые увлекательные походы и развлечения, а настоящая, трудная и опасная борьба со злом, которое поселилось в сказочной прекрасной Нангияле.

Линдгрэн показывает, как постепенно меняется характер младшего брата Карла, который старается не быть «ошметком грязи» и это у него получается. Она не случайно делает главным героем не отважного и бесстрашного Юнатана, а слабого и нерешительного Карла. Таким образом, писательница дает понять, что можно родиться героем, как Юнатан, а можно им стать, как становится им Карл.

Зло в этой книге резко противопоставлено добру. Линдгрэн проводит между добрыми и злыми четкую границу. Братьев окружают с одной стороны друзья и соратники по борьбе с Тенгилом, который захватил Шиповничью долину и превратил всех живущих там в рабов. С другой стороны – сам Тенгил и те, кто ему прислуживает: воины, предатели и ужасное чудовище Катла. И Тенгил, и его воины отвратительны и в то же время смешны. Они постоянно попадают в нелепые ситуации, над ними смеются все жители Шиповничьей и Вишневой долин, а вместе с ними и читатели.

Но не все сторонники Тенгила одинаковы. Линдгрэн создает образ предателя Йосси для того, чтобы показать читателям, что не всегда зло бывает ярко выражено. Добрячок Йосси ни у кого не вызывает подозрений. Карл

подозревает мрачного с виду Хуберта, который, как кажется мальчику, ведет себя очень странно. Даже когда Хуберт спасает Карла от смерти, Карл продолжает считать его предателем. И лишь случай помогает ему обнаружить настоящего предателя – Йосси. Линдгрэн противопоставляет доброго с виду, улыбчивого и разговорчивого Йосси и мрачного, вечно недовольного чем-то, хмурого Хуберта. Смотрите в оба, говорит она, скрытое зло еще страшнее, еще опаснее.

Братья тоже противопоставлены друг другу.

Да, они оба честные и добрые, с открытой и нежной душой, но они очень сильно отличаются друг от друга. Астрид Линдгрэн подчеркивает эту разницу, для того чтобы еще ярче показать, как происходит превращение Карла из маленького слабого мальчика в Человека.

Образ Юнатана стабилен на всем протяжении книги, тогда как образ Карла дан в развитии. Юнатан предстает перед читателем «золотоволосым отважным принцем», не знающем страха. Ни разу на протяжении всей книги Юнатан не испытывает сомнений, он ничего не боится и решительно идет вперед, к поставленной цели. Его не могут утратить ни воины Тенгила, ни сам Тенгил, ни даже Катла. У Юнатана твердые убеждения, от которых он никогда не отступает. Так, он спасает жизнь жестокому и беспощадному воину Пэрку, потому что «есть такие вещи, которые нельзя не делать».

Юнатан всегда поступает так, чтобы «быть человеком, а не ошметком грязи». Освободив Орвара, возглавляющего борьбу с Тенгилом в Шиповничьей долине, Юнатан отказывается принимать участие в битве против Тенгила. «Убивать людей я не могу» – говорит он Орвару. «Даже ради спасения собственной жизни?» – спрашивает его Орвар. «Да, даже в этом случае» – отвечает Юнатан. «Если бы все были такие, как Юнатан, то и зла бы на свете не было» – так говорит в книге Карл, но в его словах заключается сокровенная мечта Астрид Линдгрэн.

В отличие от Юнатана Карл с самого начала вынужден бороться не только с Тенгилом и его воинами, но и с самим собой. Карл считает себя трусом, и Линдгрэн, казалось бы, не отрицает этого. Напротив, с самого начала она подчеркивает, что Карл боится, но писательница сумела показать, как мальчик преодолевает свой страх и что движет им при этом. Например, несмотря на свой страх Карл отправляется на поиски Юнатана.

Когда ночью его окружают волки, Карл думает больше не о себе, а о своем коне Фьяларе. «Трус вроде меня должен был бы умереть от страха на месте, но рядом со мной тосковал Фьялар, и я попытался взять себя в руки». Также преодолевает свой страх Карл, когда к пещере, где он прячется, подходят воины Тенгила. Снова Карл думает не о себе, а о жителях Вишневой и Шиповничьей долин, о своих друзьях, о Юнатане. «Зачем они сюда приехали? Кто они? Что им нужно ночью высоко в горах? – думает Карл. – Я должен был это узнать, хотя умирал от страха и хотел бы оказаться отсюда за тысячу миль». Постоянно Карлу приходится преодолевать страх, бороться с собой. И помогает ему в этом любовь к брату, к людям, окружающим его, к животным, а также чувство долга, которое очень развито в мальчике.

Линдгрэн постепенно подводит Карла к его последнему, завершающему книгу героическому поступку. Спасение для него лишь в одном: нужно срочно попасть в Нангилиму, где он снова станет здоровым и сильным. Это не так уж сложно.

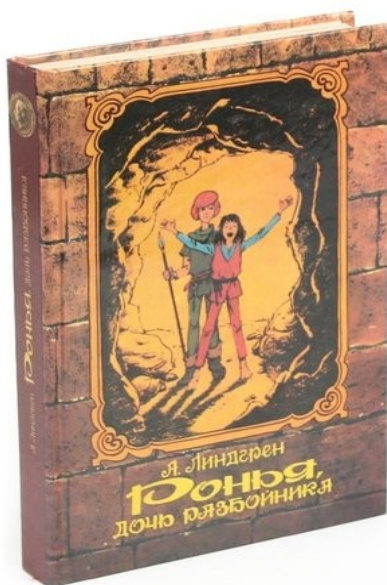
Нужно просто прыгнуть с обрыва вниз. Но Юнатан не может сдвинуться с места. «Я возьму тебя на плечи, – говорит Карл. – Один раз ты взял меня. Теперь я тебя. Будет только справедливо».

И все-таки Карл боится. «Юнатан, мой брат, – восклицает он, – почему я не такой же храбрый, как ты?» В последнюю минуту перед самым прыжком Юнатан спрашивает младшего брата: «Ты не боишься?» Карл отвечает: «Нет... да, я боюсь! Но я сделаю это, Юнатан, я сделаю это сейчас...сейчас...и больше никогда не буду бояться».

Если ты боишься, говорит читателям Линдгрэн, это еще не значит, что ты трус. Главное – преодолеть свой страх, а это может каждый, кто думает не о себе, а о других.

В книге «Братья Львиное Сердце» писательница не только проводит резкую границу между добром и злом, она еще и четко отграничивает реальный мир от мира сказки.

Миру действительности она посвящает всего лишь несколько страниц, но успевает показать, как несправедливо он устроен. Мечту о справедливом устройстве мира братья Львиное Сердце выносят именно из реального жестокого мира. Эта мечта заставляет их вступить в борьбу с Тенгилом, который олицетворяет в книге злые силы. Победив зло в Нангияле, братья отправляются дальше, навстречу мечте о счастье, навстречу свету.



Ронья, героиня книги «Ронья, дочь разбойника», живет в мире, населенном сказочными существами. С первых строчек Астрид Линдгрэн вводит читателя в сказочный мир: «В ту ночь, когда родилась Ронья, над горами гремели грозовые раскаты. Да, гроза была такая страшная, что вся нечисть, обитавшая в лесу Маттиса, испуганно заползла в свои пещеры и потайные убежища. Одни только

жестокие дикие виттры, любившие грозовую погоду больше всякой другой на свете, с воем и криком метались вокруг разбойничьего замка на горе Маттиса».

Здесь, как и в «Братьях Львиное Сердце», Линдгрэн использует фольклорные мотивы. Она населяет лес серыми карликами, которые опасны для человека, только когда он боится их. «Если ты боишься, – говорит Маттис, – они чувствуют это издали, и тогда они становятся опасными». Живут в этом лесу и дикие виттры, и ниссе-толстогузки, и тролли-болотники. Подземные жители заманивают к себе людей чудесными песнями, против которых не может никто устоять. В лесу Ронья все время подстерегают опасности, но она твердо усвоила, что «надежней всего – ничего не бояться в лесу Маттиса». И Ронья бесстрашно преодолевает все препятствия. Правда иной раз ей не удается справиться самой, и тогда к ней на помощь приходят те, кто ее любит: ее отец, предводитель разбойников Маттис, ее друг Бирк – сын Борки. «В конце концов, она стала гибкой и сильной, словно маленькая зверюшка, которая ничего на свете не боялась. Ни серых карликов, ни диких виттр, ни заблудиться в лесу, ни упасть в реку». Со свойственным ей юмором, Линдгрэн описывает, как Ронья добилась такого успеха. Отпуская дочку в лес, Маттис «преподал ей несколько уроков.

- Остерегайся диких виттр и серых карликов, да еще разбойников Борки, – предупредил он дочку.
- А как я узнаю, кто такие дикие виттры и серые карлики, а кто – разбойники Борки? – спросила Ронья.
 - Сама увидишь, – ответил Маттис.
 - Ну, тогда ладно, – согласилась Ронья.
 - Да не заблудись в лесу, – предупредил ее Маттис.
- А что мне делать, если я заблужусь? – спросила Ронья.
 - Найти нужную тропинку, – ответил Маттис.
 - Ну, тогда ладно, – согласилась Ронья.
- И еще остерегайся плюхнуться в речку, – предупредил ее Маттис.
 - А что мне делать, если я плюхнусь в речку? – спросила Ронья.
 - Плыть! – ответил Маттис.
 - Ну, тогда ладно, – согласилась Ронья.
- И еще остерегайся рухнуть в Адский провал, – предупредил ее Маттис. Он имел в виду пропасть, которая проходила в самой середине замка Маттиса, разделяя его на две части.
 - А что мне делать, если я рухну в Адский провал? – спросила Ронья.
- Тогда тебе больше ничего делать не придется, – ответил Маттис, заревев так, словно вся боль мира переполнила внезапно его грудь.
- Ну, ладно, – согласилась Ронья, когда Маттис наревелся вдосталь. – Раз так, я не рухну в Адский провал. Нет ли еще чего-нибудь, чего надо опасаться?
- Ясное дело, есть, сколько хочешь, – сказал Маттис. – Но постепенно ты сама во всем разберешься».

Но Ронья не стала ждать, когда наступит это «постепенно».

«И все последующие дни Ронья ничего другого не делала, как только остерегалась того, что опасно, и училась не бояться. Маттис сказал: она должна остерегаться плюхнуться в речку. Поэтому она с наслаждением прыгала на скользких камнях у самой кромки берега реки, где вода шумела и бурлила сильнее всего. Не могла же она уйти в самую дремучую чащу леса и остерегаться там плюхнуться в речку! Если уж нужно, чтобы из всего вышла какая ни на есть польза, ей необходимо находиться поблизости от речных порогов и водопадов, а не в каком-нибудь другом месте».

Рядом с фольклорными персонажами в лесу живут ниссе-толстогузки – существа, придуманные самой Астрид Линдгрэн. «Их было легко узнать по толстым попкам, маленьким сморщенным личикам и лохматым волосам. Вообще-то ниссе-толстогузки чаще бывают добрыми и мирными и не причиняют ни малейшего зла». Но Ронье пришлось столкнуться с недовольством этих маленьких существ, когда ее нога попала в их землянку и застряла там

. Правда, мрачное настроение ниссе-толстогузок быстро сменилось радостью, стоило им только повесить на ногу Ронье колыбельку с маленьким ниссе. Плохо пришлось бы Ронье, на которую к тому же напала дикая виттра, если бы не появился Бирк, сын Борки.

Главная тема книги «Ронья, дочь разбойника» – дружба Роньи, дочери Маттиса, и Бирка, сына Борки. Шайка Маттиса и шайка Борки враждуют между собой с незапамятных времен. Вражда эта ни на чем не основана, никаких причин к такой лютой ненависти у разбойников нет. Тем не менее, они враждуют, и никто из них не хочет примирения. Характерно то, что Маттис и Борка, когда были детьми, играли вместе и не задумывались о том, что их отцы враждуют. Они были друзьями до тех самых пор, пока на них не наткнулся отец Маттиса и не дал пощечину Борку. «И этот бандюга научил меня, – говорит Борка, – что все из рода Маттиса – мои враги не на жизнь, а на смерть. Раньше я даже не подозревал, что мы из разных кланов, ты и я, и ты, верно, этого тоже не знал!»

В отличие от своих родителей Ронья и Бирк к моменту своего знакомства уже знают, что их кланы враждуют между собой. Но если Ронья воспринимает Бирка как врага, то Бирк с самого начала настроен дружелюбно и относится к Ронье как к другу. Линдгрэн показывает, как в Ронье происходит внутренняя борьба: ей нравится этот добрый и смелый мальчик, но он – враг, она не должна с ним общаться. Ронья спасает Бирка, когда тот падает в Адский провал, и тут же злится на себя за это. Постепенно отношение Роньи к Бирку меняется. Ей становится «трудно плохо думать о нем». И, наконец, Ронья понимает, что Бирк – не враг ей, а Борка – не враг Маттису. Война между кланами кажется детям глупой и бессмысленной. Взрослые же, ослепленные ненавистью, не замечают, как нелепо выглядит их многолетняя вражда. В который уже раз Линдгрэн преподает урок взрослым с помощью детей.

Ронья и Бирк заставили (да, именно заставили, а не убедили) Маттиса и Борку понять, что лучше объединиться, а не враждовать. Мужественно перенесли дети все невзгоды, выпавшие на их долю по вине обезумевших от ненависти отцов. Дружба Роньи и Бирка от этого стала только крепче, а родители, в конце концов, вынуждены были смириться с тем, что их дети никогда не станут врагами. Да и

сами они после долгих размышлений поняли, что им до смерти надоело враждовать.

Ронья и Бирк – два маленьких бунтаря – сумели не просто поколебать устои разбойничьей жизни, они разрушили все до основания и начали возводить новое здание. Ни Ронья, ни Бирк не захотели стать разбойниками и предводителями кланов. Маттис и Борка нисколько не стеснялись своего звания разбойников. Напротив они гордились и хвастались тем, что были самыми могущественными предводителями разбойников во всех лесах и горах.

«Мой отец был предводителем разбойников, – говорил Маттис, – так же как мой дед и прадед... Да и я – не выродок, и я не опозорил честь нашего рода. Я тоже предводитель разбойников, самый могущественный во всех горах и лесах». Но когда Маттис попытался объяснить Ронье, как благородно и прекрасно то, что делают разбойники, да еще сказал при этом, что она тоже станет предводительницей разбойников, Ронья воскликнула: «Я? Ни за что! Никогда в жизни, раз те, кого грабят, злятся и плачут!»

Несмотря на все уговоры Ронья и Бирк твердо стояли на своем: они никогда не станут разбойниками, что бы с ними не случилось. Их отцы прекрасно знали, что если дети сказали «нет», то так и будет.

Книга о Ронье, дочери разбойника и о ее друге Бирке, сыне разбойника, учит очень многому. Во-первых, добру и справедливости. Во-вторых, любви и дружбе. Еще она учит тому, что необходимо уважать всех, кто живет рядом с тобой, даже если это смешные толстенные ниссе-толстогузки.

Важную роль в сказках Линдгрена играет природа. Героев всегда окружают любящие и любимые ими животные: лошадь Пеппи, щенок Бимбо у Малыша, лошади, голуби и другие животные в сказке «Братя Львиное Сердце», лесные обитатели в «Ронье, дочери разбойника». Писательница меряет степень человеческой гуманности и доброты отношением к животным. Так, все положительные герои относятся к животным с большой любовью, тогда как все отрицательные персонажи не только не любят животных, но еще и мучают их: возчик Блумстерлунд избивает старую и измученную лошадь, воин Тенгила Пэрк из-за своей прихоти чуть не губит лошадь и так далее. Животные, птицы, растения нужны Линдгрена прежде всего для того, чтобы рассказать о людях, ярче обрисовать черты их характера.

В сказке «Братя Львиное Сердце» писательница использует контрастные картины природы, которые помогают противопоставить светлый мир Нангиялы и темный мир Тенгила. Вишневая и Шиповничья долины писательница обрисовывает светлыми яркими красками: «...тут я в первый раз увидел Вишневую долину! И какую долину! Белую-белую от цветущих вишен и зеленую – от зеленой-презеленой травы!» Шиповничья долина «была так же прекрасна, как Вишневая, и лежала в нежной утренней дымке со всеми ее домами, дворами, зелеными пригорками и цветущими зарослями шиповника. Отсюда, сверху, долина казалась настоящим морем с розовой пеной на зеленых волнах».

Совсем другая картина предстает перед читателем, когда братья попадают в царство Тенгила: «Нас окружала грозная, пугающая красота, другой такой не найти ни на небе, ни на земле. Горы, река и водопад были слишком огромными, немыслимо огромными...»; «...сверкнула молния, раздался оглушительный треск и вдоль каменных стен прокатился грохот. Гроза!..Гром прокатывался по горам, заглушая рев водопада Карма, а молнии догоняли одна другую. Горы заливало огненным светом, а в следующий миг они погружались в еще более глубокую тьму».

Здесь же, в царстве Тенгила сидит на цепи возле водопада драконша Катла: «Люди говорят, что она вылезла из пещеры Катлы...Она спала в ней со времен древних-древних, когда повсюду стояла изначальная ночь и дня совсем не было. Она спала тысячи и тысячи лет, и никто и знать не знал, что есть на свете такое чудовище...» Там же, в водопаде живет еще одно чудовище – змей Карм.

Природа постоянно отражает переживания героев сказок Астрид Линдгрэн.

Например, в тот момент, когда Ронья и Бирк ссорятся в лесу, «над лесом встает туман. Серый и ватный, поднимался он с земли и клубился между деревьями. Миг, и солнце исчезло. Исчезло и все золотое сияние озера. Теперь не видно было больше ни единой тропинки, ни единого камня». Совсем по-другому выглядит тот же самый лес, когда сердце Роньи полно радости «оттого, что у нее есть брат, который ждал ее и хотел, чтобы она пришла»: «Они молча постояли некоторое время, слушая, как щебечет, и шумит, и поет, и журчит их лес. На всех деревьях, во всех водах и зеленых зарослях жизнь была ключом, повсюду звучала звонкая безумная песнь весны». А вот Ронья «радуется и печалится в одно и то же время». «Она печалилась, думая о Маттисе и Лувис, и радовалась окружавшей ее волшебной, прекрасной, тихой весенней ночи». И лес преобразуется сообразно настроению Роньи: «В эту весеннюю ночь лес был полон тайн, колдовства и чудес, как в древние времена...На черной поверхности озера блестела узкая полоска лунного света. Она была очень красива, и Ронья радовалась, глядя на нее...И так она шла спокойно по залитому лунным светом лесу меж сосен и елей, ступая по мху и черничнику, мимо болот, поросших ароматным миртом, мимо черных чарус и бездонных трясин, карабкалась по поваленным деревьям, переходила журчащие ручьи».

Астрид Линдгрэн не боится показать детям страшное лицо смерти.

Когда умирает Пер Лысуха в книге «Ронья, дочь разбойников», Лувис говорит: «Человек рождается на свет, поживет и умирает. Так было всегда. Плачем горю не поможешь». Пера хоронят поздней осенью, «и когда Маттис со своими разбойниками несли мертвое тело к вырытой могиле, на гроб Пера падали первые мягкие мокрые снежные хлопья». Но за зимой приходит весна: «она приходила всегда, невзирая на то, кто умер и кто остался жить». Природа и люди оживают, все горести забываются. «Повсюду: на деревьях, в реках и озерах, в зеленых кустарниках пробуждается жизнь. Она щебечет, шелестит, рычит, поет и журчит. Повсюду слышна звонкая, дикая песнь весны».

Финалы сказок Астрид Линдгрэн всегда оптимистичные и светлые, но порой в них присутствуют и нотки легкой грусти.

«Как это замечательно! Пройдут годы, но Пеппи, Томми и Анника не станут большими. Конечно, если чудесные пилюли не утратили своей силы! Настанет новая весна, а потом придут лето и осень, и снова наступит зима, а они все будут играть и играть...»

«- Привет, Карлсон! - крикнул в ответ Малыш.

И Карлсон улетел.

Но в корзинке, рядом с кроваткой Малыша, лежал Бимбо и спал. Малыш наклонился к щенку и тихонько погладил его по голове своей маленькой обветренной рукой...»

«Он вскочил с постели, босиком подбежал к окну и дернул за шнурок. Три раза. Этот сигнал означал: «Какое счастье, что на свете есть такой красивый, умный, в меру упитанный и храбрый человек, как ты, лучший в мире Карлсон!» Малыш еще постоял немного у окна, не потому что ждал ответа, а просто так, и вдруг, представьте себе, прилетел Карлсон.

- Да, ты прав, - сказал он, - это и в самом деле очень хорошо.

Больше Карлсон ничего не сказал и тут же улетел назад, в свой зеленый домик на крыше».

«- О Нангилима! Да, Юнатан, да, я вижу свет! Я вижу свет!»

«Это новая весна, но все осталось прежним.

- Не пугайся, Бирк, - говорит Ронья. - Сейчас ты услышишь мой весенний крик! И она кричит, звонко, как птица. И этот ликующий крик слышит весь лес».

В последнее время много говорят и пишут о мирах Толкиена, Железного, Буджолт, Раули, Глена Кука и других писателей.

Да, это действительно миры - неповторимые и удивительные, населенные хоббитами, гномами, эльфами, гоблинами и троллями, миры где сражаются со злом Черный отряд и боевые драконы, где бороздят космическое пространство корабли Барраяра, где девять принцев Эмбера сражаются за власть.

С таким же правом можно сказать, что Астрид Линдгрэн создала свой неповторимый мир - мир удивительных приключений, мир добрый и немножечко грустный, в котором живут и обычные люди, и сказочные существа, в котором добро непременно побеждает зло.

Герои Астрид Линдгрэн покоряют читателей своей непосредственностью, добротой, способностью к самопожертвованию. Писательница сумела создать прекрасные детские образы - маленький Малыш, «странная» девочка Пеппи с большим и добрым сердцем, братья Львиное Сердце, дети разбойников Ронья и Бирк. Будничное в сказках Линдгрэн переплетается с фантастическим. Ее герои свободно переходят из мира быта и реальности в мир вымышленный. Это традиция народной сказки, которую развил в своем творчестве Андерсен, а продолжила Астрид Линдгрэн.

Все сказки Линдгрэн окрашены авторским юмором. Она воспитывает, но делает это неназойливо, порой со смехом и шутками. Ребенок, читающий книги Астрид

Линдгрэн, даже не догадывается, что его воспитывают. Он смеется над проделками Пеппи или Карлсона, восхищается добрыми и смелыми поступками братьев Львиное Сердце, переживает вместе с Роньей и Бирком и при этом становится лучше, чище, добрее.

Сказки Линдгрэн учат детей жизни. Неважно происходит действие в реальном мире или вымышленном, но и там и тут герои встречаются со злом, обманом, жестокостью, глупостью, лицемерием. Писательница сознательно проводит резкую границу между злом и добром, между «плохими» и «хорошими», чтобы дети могли увидеть и понять разницу, почувствовать и осознать, что хорошо и что плохо.

Порой Линдгрэн прибегает к помощи всепобеждающего смеха. Она высмеивает глупых и злобных воинов Тенгила, высокомерного и самодовольного дядю Юлиуса, полицейских и обывателей, с которыми сталкивается Пеппи.

И читатели смеются вместе с ней, побеждая тем самым зло. Вызывают смех и положительные герои Линдгрэн, но это добрый смех. Писательница словно говорит: мы все немножечко странные, но от этого мы не становимся хуже. Главное – не быть «ошметком грязи» и делать «такие вещи, которые нельзя не делать».

Именем Астрид Линдгрэн названа одна из малых планет.

"Зовите меня теперь "Астероид Линдгрэн", - шутила она, узнав о столь необычном акте признания.

Детская писательница стала первой женщиной, которой при жизни был поставлен памятник - он находится в центре Стокгольма, и Астрид присутствовала на торжественной церемонии его открытия.

Шведы назвали свою соотечественницу "женщиной столетия".

Астрид Анна Эмилия Линдгрэн - самая знаменитая шведская детская писательница.

Она написала 87 детских книг и большая часть из них переведена на русский язык.

В частности это:

- "Пеппи Длинный чулок"
- "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
- "Эмиль из Лённеберги"
- "Братья Львиное Сердце"
- "Рони, дочь разбойника"
- "Знаменитый сыщик Калле Блюмквист"
- "Мы все из Бюллербю"
- "Расмус-бродяга"
- "Лотта с Горластой улицы"

В 1957 году Линдгрэн стала первым детским писателем, получившим премию шведского государства за литературные достижения. На Астрид обрушилось такое количество наград и премий, что перечислить их все просто невозможно.

Среди самых главных:

- премия имени Ганса Христиана Андерсена, которую называют "малой Нобелевской";

- премия имени Льюиса Кэрролла;
- награды ЮНЕСКО и различных правительств;
- Международная Золотая медаль Льва Толстого;
- Серебряный Медведь (за фильм "Ронни - дочь разбойника").

Какое счастье, что Астрид Линдгрен написала свои сказочные повести. Они обращены ко всем, у кого доброе сердце, весёлый нрав, кто умеет смеяться над смешным и плакать над грустным, ко всем ребятам и взрослым, которые ещё не совсем забыли, что когда-то были детьми.

И если каждый из нас, говорит Линдгрен, станет Человеком, то в мире не будет зла и несправедливости. Тогда все мечты исполнятся и люди будут счастливы!



Источники: <https://officemagazine.ru/books/44938>;
<https://www.livemaster.ru/topic/1911815-dobrye-skazki-astrid-lindgren>;
<https://www.babyblog.ru/user/trukhina/146349>

Библиотекарь Техникума водного транспорта г. Отрадное Лебедева А.Ю.