

Неизвестный Юлиан Семенов

8 октября 1931 года родился советский журналист и писатель, мастер политического детектива Юлиан Семенович Семёнов.



В 1973 году на экраны Советского Союза вышел двенадцатисерийный фильм Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Во время показа очередной серии картины о советском разведчике Отто фон Штирлице улицы городов Страны Советов пустели, а милиция фиксировала резкое снижение количества совершаемых преступлений. Штирлицу суждено было стать народным героем, который в фольклоре обрёл самостоятельную жизнь. Согласно легенде, советский лидер Леонид Брежнев после премьеры картины дал указание выяснить судьбу Штирлица и оформить документы о его награждении. Споры о том, кто был реальным прототипом героя, идут до сих пор. Точный ответ на этот вопрос знал только один человек — журналист и писатель Юлиан Семёнов, создавший одноимённый роман.



Семёнов не любил раскрывать свои секреты, но обожал узнавать и предавать гласности чужие тайны. Его собственная жизнь могла бы стать основой для политического детектива.



Юлиан Семёнов с отцом. Фото: [Commons.wikimedia.org/](https://commons.wikimedia.org/) архив Культурного Фонда Юлиана Семёнова
Источник: <https://fishki.net/2099368-sekretnyj-julian-semyonov-chto-skryval-otec-shtirlica.html> © Fishki.net

Он появился на свет 8 октября 1931 года в Москве, в семье видного советского государственного деятеля Семёна Ляндреса. Отец будущего мастера политического детектива был «правой рукой» Николая Бухарина, и после того, как этот видный большевик был репрессирован, над Ляндресом-старшим всё время висела угроза ареста. Гром грянул в 1952 году, когда Юлиан Ляндрес уже был студентом престижного Московского института востоковедения. Юлиану предложили отречься от отца, занесённого в списки «врагов народа», но молодой человек это предложение с гневом отверг. В результате его выгнали из комсомола и отчислили из университета. Упрямый Юлиан, однако, не успокоился. Он писал письма в прокуратуру и партийные органы, требуя разобраться в деле отца. Эта настойчивость едва не привела его самого в тюрьму.

Спасла смена эпохи. После смерти Сталина и свержения Берии Семён Ляндрес вернулся из заключения, занял пост заместителя директора Гослитиздата, а Юлиан, восстановленный в правах, сумел закончить институт. Ненависть к сталинизму после злоключений отца Юлиан Семёнов пронёс через всю жизнь. Как и отчаянную смелость, с которой он пускался в самые невероятные авантюры.

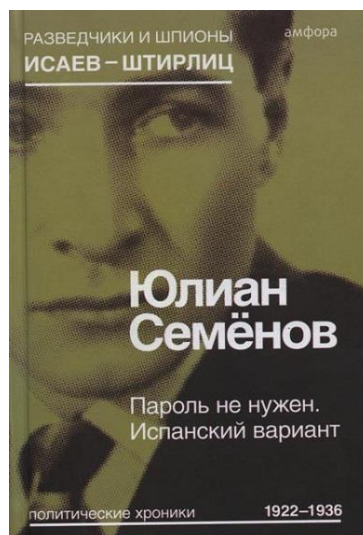
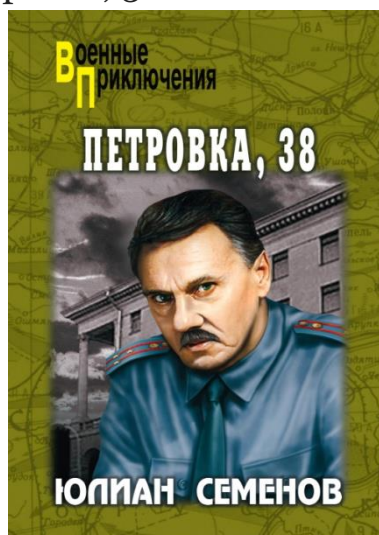
С середины 1950-х годов Юлиан Ляндрес становится корреспондентом ведущих советских изданий: он работает в журналах «Смена» и «Огонек», в «Комсомольской правде» и «Литературной газете».

Он много путешествует по СССР, а затем и по зарубежным странам. Отчаянный репортер работал во Вьетнаме в разгар войны, где не раз рисковал жизнью. В Чили незадолго до переворота он общался с будущим главой хунты Аугусто Пиночетом. Он встречался как с государственными лидерами, так и с теми людьми, которые, оставаясь в тени, влияют на мировую политику. Фамилию «Ляндрес» редакторы сочли неблагозвучной, и репортёр взял псевдоним «Семёнов», образованный от имени отца.

В 1959 году, во время работы в Афганистане, Юлиан Семёнов написал книгу «Дипломатический агент», посвящённую жизни первого посланника России в Кабуле Ивана Виткевича. Это был первый политический детектив Семёнова, но не первое его произведение: ранее увидели свет новеллы о геологах и строителях железнодорожной магистрали.

Работающий за рубежом журналист не мог не оказаться в поле зрения советских спецслужб. Семёнов и сам был не против этих контактов, поскольку его манили тайны, недоступные для простых смертных. «Семёнов работал на КГБ», «Семёнова использовал КГБ», «Семёнов сам использовал КГБ» — все эти утверждения весьма спорны. Ясно, что репортёру и писателю удалось наладить тесный контакт с самой закрытой советской структурой, благодаря чему он знал больше других, и больше других ему было позволено.

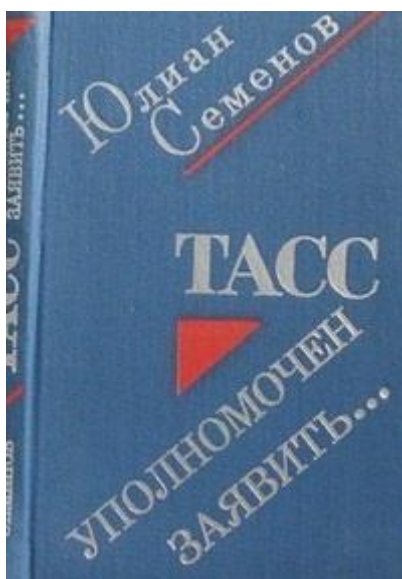
Связи у Семёнова были не только в КГБ. Его родной дядя, Илья Ляндрес, возглавлял отдел МУРа, и в творчестве писателя есть целый цикл произведений о полковнике милиции Костенко, который был открыт в 1963 году книгой «Петровка, 38».



Самый известный свой цикл книг — о разведчике Максиме Исаеве — Юлиан Семёнов начал в 1960-х годах. По его собственным словам, в архиве он нашёл небольшую записку о «человеке от Дзержинского», который благополучно переправлен в занятый белогвардейцами и японцами Владивосток.

В 1966 году был выпущен роман «Пароль не нужен» о чекисте Всеволоде Владимирове, который работает во Владивостоке под именем ротмистра Максима Исаева. Об этом герое Семёнов напишет 14 произведений.

«Семнадцать мгновений весны» станут третьей опубликованной книгой в этом цикле, но только восьмой по хронологической последовательности событий в романном мире. Этот роман и его экранизация обесмертят и имя героя, и имя автора. Но странное дело: когда на головы создателей фильма посыплются многочисленные награды, Семёнов единственный из всех останется обойдённым. Подобный факт никоим образом не означал опалу. Когда в конце 1970-х годов КГБ решило обнародовать историю разоблачения американского агента по кличке «Трианон», то сделало это именно при помощи Юлиана Семёнова.



Свой бестселлер «ТАСС уполномочен заявить...», ставший классикой советского политического детектива, Семёнов написал за 18 дней.

Своеобразные «творческие запои», в ходе которых появлялись на свет новые книги, были его фирменной чертой. Таким же образом родились и «Семнадцать мгновений весны», написанные примерно за тот же срок, что и «ТАСС уполномочен заявить...» Одновременно с романами Семёнов работал в жанре журналистского расследования, оказываясь там, где не ступала нога советского репортера, и встречаясь с людьми, которые зачастую не давали интервью западным СМИ.

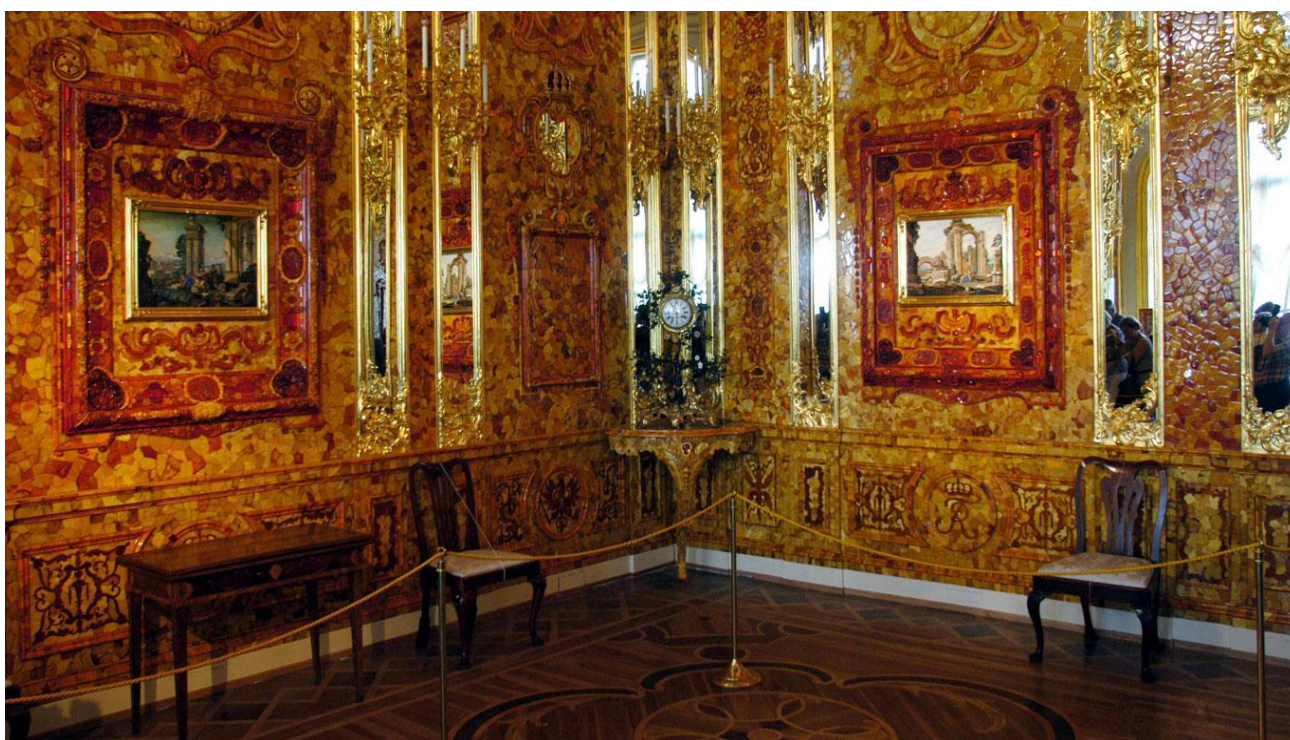
Юлиан Семёнов не скрывал своей идеи: бичевать то, что было постыдным в советской истории и расследовать мрачные тайны самых кровавых ее страниц.

Что было самым страшным для сына репрессированного – одного из миллионов жертв политических репрессий? В перестроечные годы Семёнов написал несколько острых, обличающих сталинизм произведений на грани прозы и публицистики: "Репортёр", "Тайна Кутузовского проспекта", "Ненаписанные романы", "Процесс-38". Ту же тему развивала созданная писателем газета.

В перестройку и после нее обрели особую популярность "журналистские расследования". Семёнов был одним из первооткрывателей этого жанра. Немногие знают, что его расследования начались в период глубокого застоя. Но тогда они были направлены против врагов всего человечества.

Еще в 1974 году в Мадриде Семенов интервьюировал нацистского преступника Отто Скорцени. Возможно, он был первым журналистом в мире, кого допустил до себя этот гитлеровский любимчик. Во время пребывания в Германии Семенов взял интервью у экс-рейхсминистра Альберта Шпеера и видного эсэсовца Карла Вольфа.

В разгар «застоя», вполне свободно действуя на Западе, он начал поиски перемещенных культурных ценностей. В первую очередь, Янтарной комнаты.



История этих поисков — отдельный детектив. Несколько помощников Семёнова в ходе расследования погибли при странных обстоятельствах, ряд людей предпочли уйти в сторону. Писателю так и не суждено было поставить точку в поисках. Итоги его исследований вошли в документальную повесть "Лицом к лицу". Вместе с бароном Э. А. фон Фальц-Фейном Семенов создал Международный комитет по поиску Янтарной комнаты. Коллег поддержали всемирно известные писатели Жорж Сименон, Джеймс Олдридж, Георг Штайн. Несмотря на то, что оригинальную Янтарную комнату так и не нашли, деятельность комитета принесла нашей стране много пользы: его усилиями в Россию "вернулись" прах Фёдора Шаляпина, часть библиотеки Дягилева-Лифаря, гобелен с изображением царской семьи из Ливадийского дворца и другие раритеты.

В 1986 году Семёнов становится президентом Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР) и главным редактором сборника «Детектив и политика», издававшегося этой ассоциацией совместно с Агентством печати «Новости». Этот проект много сделал для популяризации в СССР детективного жанра.

В 1988 году Юлиан Семёнов, Василий Ливанов и Виталий Соломин открыли Московский экспериментальный театр «Детектив». Театр располагался в помещении Центрального дома офицеров (ЦДО) МВД РФ. В нём ставились остросюжетные пьесы и детские спектакли.

В 1989 году он с нуля создал первое частное советское издание, бюллетень «Совершенно секретно», который всего за несколько месяцев вошёл в число самых популярных в стране.



При этом у литературных произведений Семёнова того периода не было прежнего успеха. Ни трилогия «Экспансия», ни роман «Отчаяние», вышедший в 1990 году и завершивший историю Штирлица, и близко не подошли к популярности «Семнадцать мгновений весны». Разоблачения в периодической печати, подчас, как теперь понятно, основанные не на фактах, а на вымысле, манили публику куда больше.

Если говорить о его общественной жизни, то стоит отметить, что писатель был радикален в суждениях, но, похоже, несмотря на весь свой опыт, не мог представить, куда в итоге заведет страну «перестройка».

Дочь Юлиана Семёнова Ольга говорила о его отношении к развалу СССР так: «Распада он не хотел точно. Он хотел сильной страны».

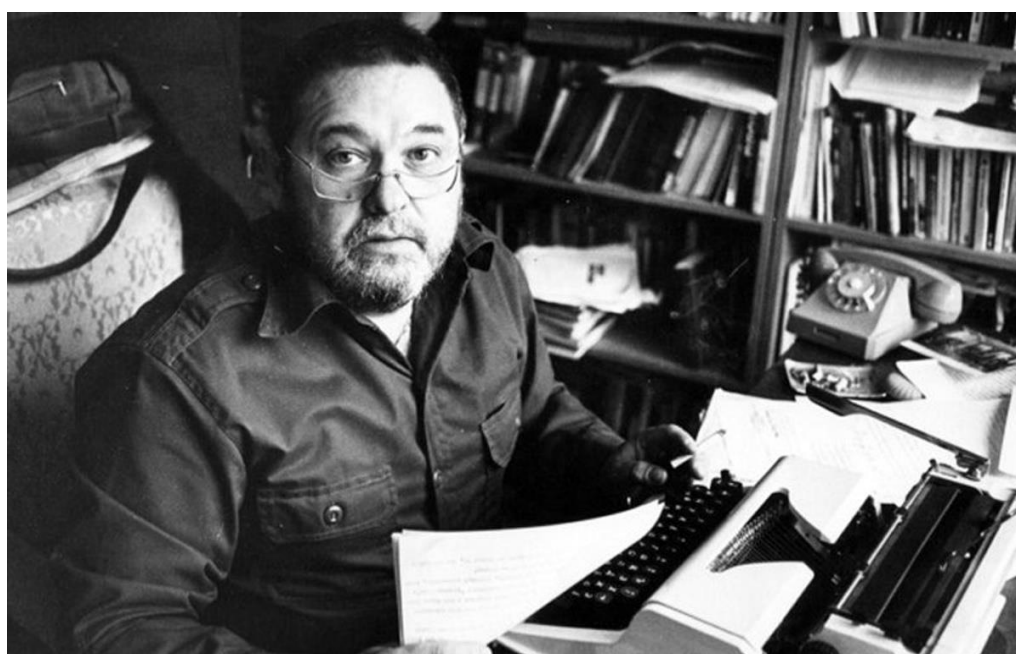
Весной 1990 года в Париже гибнет от отравления первый заместитель Семёнова по газете «Совершенно секретно» Александр Плешков. На писателя эта смерть произвела очень тяжёлое впечатление.

Месяц спустя Юлиан Семёнов ехал на переговоры с иностранным инвестором, при помощи которого собирался решить амбициозную задачу по выведению своего издания на международный уровень. Прямо в машине у писателя случился инсульт. Близкие и друзья Семёнова по сей день не исключают, что болезнь могла быть спровоцирована.

По свидетельству дочери: «Начиная с 86-го года его буквально травили в советской прессе. И если сегодняшняя пресса отзывается о Юлиане Семеновиче хорошо, то тогда его просто гнобили, его травили: прекратите печатать, хватит... Но как сказал его друг Валерий Поваляев: «Юлиан Семенович был настолько ярким человеком, что его постоянно пытались задвинуть в тень, но и в тени такие люди выглядят ярко». А относительно инсульта... Папа перенес инсульт, он почти оправился от него, но примерно через неделю после первого инсульта к нему в больницу пришло двое людей, которые попросили медбрата выйти и о чем-то с Юлианом Семеновичем поговорили. После этого у отца случился второй инсульт... Что это были за люди, мы не знаем. Конечно, Юлиан Семенович не был угоден времени, которое наступало, я имею в виду те десять лет лихих, и вполне возможно, ему после инсульта как-то помогли окончательно заболеть».

Лев Дуров в своих воспоминаниях отмечал потрясающую эрудицию Юлиана Семёнова и его «жизненную неуёмность». «Это был подлинный вечный двигатель, – писал актёр, – ещё не созданный научной практикой, но воплощённый в человеке!» После инсульта этот всегда деятельный человек оказался прикован к больничной койке и уже не смог восстановиться.

Юлиан Семёнович Семёнов скончался 15 сентября 1993 года в возрасте 61 года.



Дочь Юлиана Семенова, Ольга Семенова вспоминает: «Нельзя быть Иванами, не помнящими родства» — часто повторял отец, считавший святым долгом каждого живущего хранить память об ушедших, а в письме к замечательному русскому танцору Лифарю сказал: «Жизнь человека — это память по нем»...Уходит писатель. Остаются быстро желтеющие рукописи с его правкой, дневники, неразборчивые строки на разрозненных листочках, наспех записанные стихи, грустные и веселые письма, резкие и хвалебные рецензии и статьи, фотографии с такими знакомыми, но неуловимо изменившимися лицами уже ушедших людей ... Одним словом, остается архив...

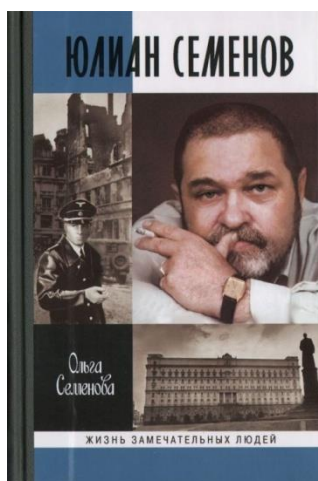
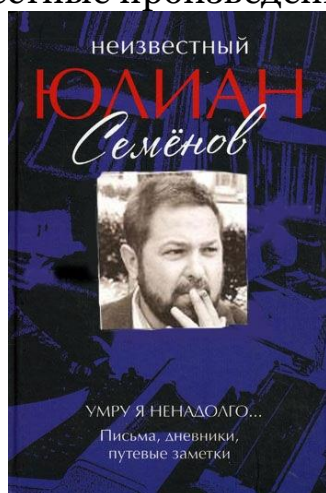
Однажды Сергей Николаевич Дмитриев, главный редактор издательства «Вече», где уже вышли многие произведения отца, поинтересовался:

— А что с архивом Юлиана Семеновича?

— Лежит дома, — понуро ответила я.

— Плохо! — со свойственной ему решительностью сказал Сергей Николаевич. — Архивы надо печатать.

Так и появилась идея выпустить двухтомник «Неизвестный Юлиан Семенов», включив в него архивные документы, неопубликованные или малоизвестные произведения отца и воспоминания его друзей...».



Человек жив, пока живы его дела.

Газета "Совершенно секретно" выходит по сей день, хотя уже не имеет того общественно-политического значения, что раньше. Приложение к ней — альманах "Детектив и политика" — приказало долго жить еще в середине 1990-х. Но он выполнил свою задачу: открыл целый ряд писателей детективного жанра и "перестроил" сознание широкого круга российских читателей на любовь к подобному кругу чтения. Нынешним многообразием детективов на полках книжных магазинов мы обязаны, в том числе, писателю Юлиану Семенову.

Источники: <https://fishki.net/2099368-sekretnyi-julian-semyonov-cto-skryval-otec-shtirlica.html> © Fishki.net; aif.ru; <https://crimea.mk.ru/culture/2021/10/08/tayny-yuliana-semenova-mundir-s-ordenami-i-shlyapka-zhaklin-kennedi.html> <https://kino.rambler.ru/movies/47349916-yulian-semenov-pridavshiy-detektivu-sereznosti/>

Библиотекарь ТВТ г. Отрадное Лебедева А.Ю.