

Под парусами Роберта Льюиса Стивенсона.



Имя Роберта Льюиса Стивенсона с детства знакомо всем, кто не представляет жизни без приключений. Невероятные и захватывающие испытания, которые поджидают героев его произведений на каждом шагу, не раз заставляли читателей часами просиживать за страницами «Острова сокровищ» и «Черной стрелы».

Шотландский писатель и поэт, автор приключенческих романов и повестей Роберт Льюис Стивенсон родился 13 ноября 1850 года в Эдинбурге. Отец мальчика владел необычной профессией — был инженером, проектировавшим маяки. Он часто рассказывал ему увлекательные истории об отважных разбойниках, опасных плаваниях, зарытых кладках. В течение всей своей жизни Роберт страдал чахоткой и много времени проводил в «одеяльной стране» - так писатель позднее напишет о своем детстве (туберкулез легких – болезнь, которая в те времена часто становилась смертельной).

Няня мальчика воспитывала в нем литературный вкус и чувство слова, читая стихотворения Роберта Бернса, и рассказывая сказки перед сном. В семь лет он научился читать.

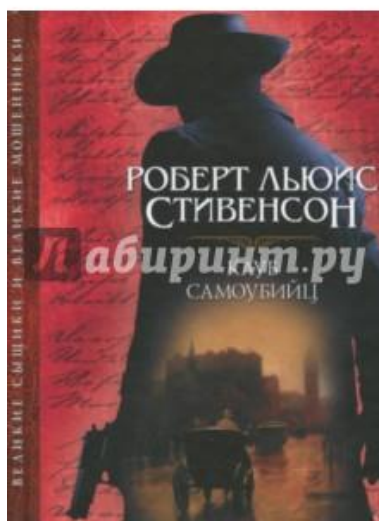
В школе он начал писать рассказы и стихи и хотел стать писателем, но его отец настоял, чтобы его сын стал инженером. Соглашаясь с пожеланием отца, в 1867 году он поступил в Эдинбургский университет. Курс наук сочетался с практикой на строительных площадках. В скафандре Роберт Стивенсон спускался на морское дно, чтобы изучить рельеф скалы, выбранной для постройки маяка. В 1871 году за сочинение «Новый вид проблескового огня для маяков», представленное на конкурс в Королевское шотландское общество искусств, студент Роберт Льюис Стивенсон был удостоен серебряной медали.

Из-за слабого здоровья сменил профессию инженера на юриста, но мечта стать писателем не покидала его.

Первым опытом Стивенсона, как начинающего писателя была тоненькая книжечка под названием «Пентландское восстание», рассказывающая о крестьянском восстании в Шотландии в 1666 году. Отец Роберта поддержал сына и издал эту книгу в 100 экземплярах за собственные деньги в 1866 году. Примерно в то же время Стивенсон, несмотря на состояние здоровья, начал путешествовать по родной Шотландии и Европе и записывать впечатления и случаи из поездок. Позднее эти очерки вышли под обложкой книг «Дороги» и «Путешествие внутрь страны».

Состояние здоровья Стивенсона ухудшилось, и по совету врачей он уехал на юг, во Францию. Оказавшись замечательным путешественником, имея острый глаз и талант сходиться с людьми, Стивенсон в 1873 г. юношескими путевыми заметками начал перечень своих публикаций.

Первым серьезным произведением Стивенсона, принесшим писателю известность, стал рассказ под названием «Ночлег Франсуа Вийона». А уже в 1878-м прозаик, находясь в очередной поездке во Франции, заканчивает цикл рассказов. Этот сборник получил название «Клуб самоубийц» и позднее стал одним из самых известных произведений Стивенсона.



«Клуб самоубийц», а также цикл рассказов «Алмаз раджи», были напечатаны во многих литературных журналах Европы. Постепенно имя Стивенсона становилось узнаваемым. От этого времени и до самой смерти Стивенсон ежегодно публиковал хотя бы одно новое произведение. Жизнь во Франции была для Стивенсона счастьем. Среди многих его увлечений этого периода следует назвать средневековую поэзию.

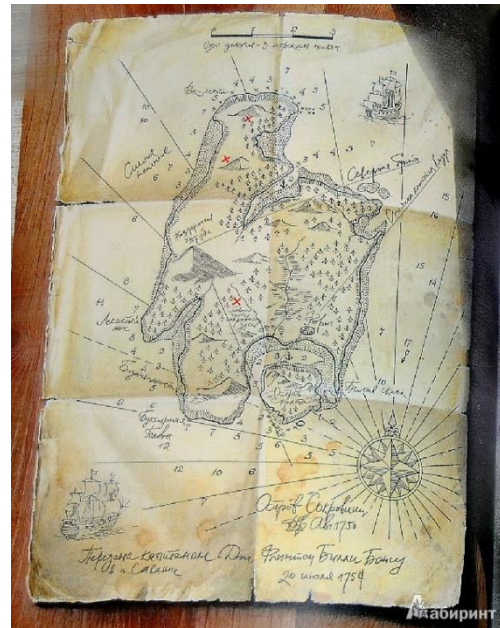
Вернувшись домой после длительного лечения Стивенсон, сдав выпускные экзамены по шотландскому праву и получив звание адвоката, сфотографировался в мантии и парике и начал изредка наведываться в «Парламентский зал». Но довольно скоро Стивенсон даже перестал делать вид, будто занимается адвокатской практикой. С тех пор смыслом его жизни стала литературная деятельность.

В 1876 в жизнь Стивенсона вошла Фанни Озборн. Когда они встретились, ей было 36 лет. Она жила с детьми отдельно от мужа. Ее дочке Белл на то время исполнилось семнадцать (в последние годы жизни Стивенсона, она станет верным помощником и секретарем писателя), а сын был школьником (Ллойд Озборну суждено стать для Стивенсона первым слушателем многих его книг). Стивенсону тогда было 26 лет. Он предложил Фанни получить развод и выйти за него замуж.

Сначала родители, чтобы помешать этому браку, лишили сына материальной поддержки. Но они недооценили силу его чувств и забыли о «кремень» его характера. Ради Фанни Стивенсон пересек в корабельном трюме океан, преодолел двухнедельное путешествие в американском поезде без спального вагона. Больной, измученный, он появился перед Фанни неожиданно для нее самой, поставив женщину в весьма затруднительное положение. Он претерпел лишения и нищету, обострение туберкулеза, и все же в мае 1880 измученные влюбленные поженились.

В Англию они возвращались первым классом (все расходы взял на себя отец). Фанни сразу поняла, что вошла в солидную буржуазную семью с более чем заурядными достатком: отец назначил им хоть и скромное, но достаточное для пропитания содержание, а весной 1885 семья поселилась в доме, подаренном Фанни Томасом Стивенсоном. Свой новый дом сын в знак благодарности к отцу назвал «Скерривор».

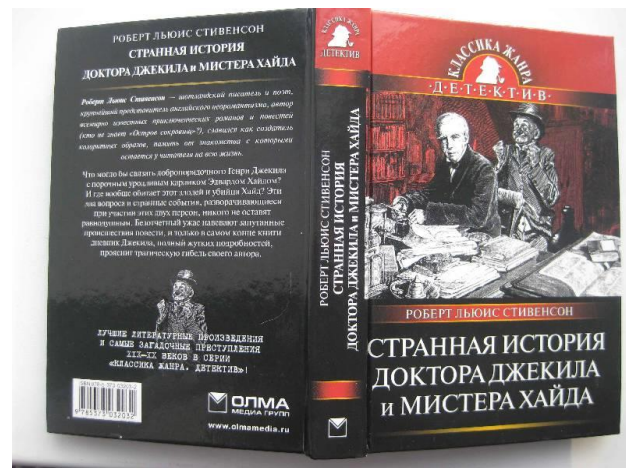
Все эти годы Стивенсон неутомимо и очень много работал, одна за другой выходили его книги. Однако серьезную славу писатель узнал в 1883 году, когда был напечатан, пожалуй, лучший роман Стивенсона - «Остров сокровищ». Как и многие гениальные произведения, эта книга началась с шуточных рассказов, которыми Стивенсон развлекал своего маленького пасынка. Роберт Льюис даже нарисовал для мальчика карту придуманного острова, которая почти без изменений была напечатана в предисловии к изданию.



На ней он обозначил холм Подзорной Трубы, остров Скелета, заливы и бухты. Так из игры родилась идея написать приключенческую книгу – «забавную историю для мальчиков». Отец Роберта Стивенсона Томас Стивенсон придумал список предметов, хранившихся в сундуке книжного пирата Билли Бонса. В этой описи писатель потом ничего не изменил и даже вставил в роман эпизод, который подсказал ему отец: юнга Джим Хокинс прячется на корабле в бочке с яблоками и подслушивает разговор пиратов об их коварных планах. Изначально роман назывался «Корабельный повар», но в свет книга вышла в 1883 году под заглавием «Остров сокровищ» и принесла Роберту Льюису Стивенсону мировую известность.

В этом произведении, как признавался Стивенсон, отразились его впечатления от книг других авторов — Даниэля Дефо и Эдгара По. Первыми читателями готового романа стали пасынок писателя и отец, но вскоре о книге заговорили и другие любители приключенческой литературы.

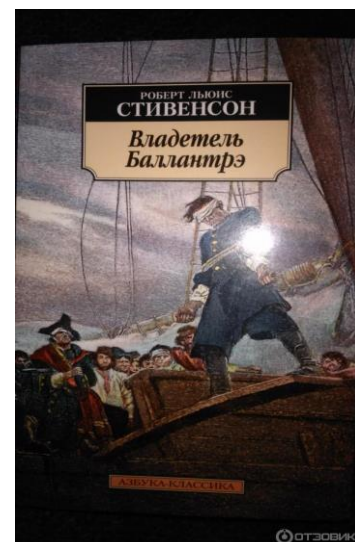
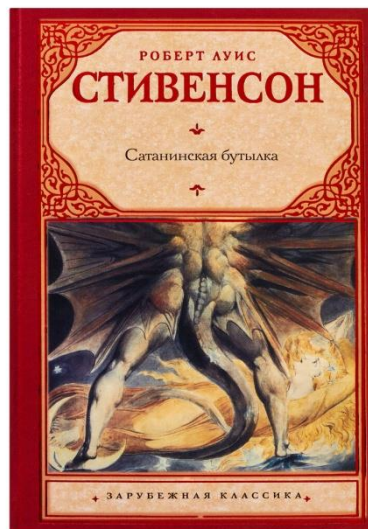
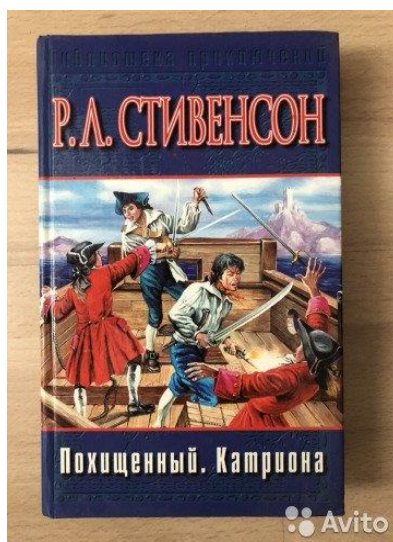
Следующей из под пера писателя выходит «Черная стрела», в 1885 году появляется «Принц Отто» и культовая повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».



Годом позднее Роберт Льюис Стивенсон закончил работу над очередным сборником рассказов, получившим название «И еще новые тысяча и одна ночь» (или «Динамитчик»). И хотя именно эти произведения считаются самыми известными в библиографии писателя, список книг Стивенсона не ограничивается ими.

Примечательно, что Стивенсон писал и стихи, однако относился к стихотворным экспериментам как к дилетантству и даже не пытался публиковать их. Но часть стихотворений писатель собрал под одной обложкой и решил издать. Так появился сборник поэзии Стивенсона, навеянный воспоминаниями о детских годах. На русском языке стихотворения вышли в 1920 году и получили переводное название «Детский цветник стихов». Позднее сборник несколько раз переиздавался.

К тому времени семья Стивенсона, благодаря «Острову сокровищ», жила безбедно. По роману «Остров сокровищ» сняты художественные фильмы и мультфильм. Перу писателя принадлежат приключенческие книги «Похищенный», «Алмаз Раджи», «Приключения принца Флоризеля».



Даже прикованный к постели после очередного горлового кровотечения, полуслепой, с привязанной рукой, он не оставлял литературного дела. Несмотря на то, что здоровье Стивенсона находилось в критическом состоянии, его произведения оставались яркими, полными оптимизма и имели большой успех у читателей.

Смерть отца позволила писателю изменить свою жизнь. Сначала он с семьей переехал в Америку, нанял яхту «Каско» и в течение семи месяцев плывал в Южных морях. Морские странствия вернули Стивенсона к жизни, он снова преисполнился сил, мог общаться с людьми, грести, ездить верхом, прорубать дорогу в зарослях. Жизнь казалась ему волшебной сказкой. В Южных морях бесились ужасающие штормы и шквалы, а плавание между островами было весьма опасным... Но опыт показал, что только вблизи экватора Стивенсон чувствует себя хорошо. Поэтому он решил купить участок земли на одном из островов Самоа. Так до конца своих дней Стивенсон остался жить среди туземцев.

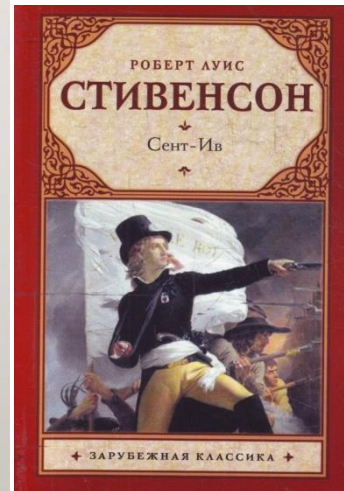
Он изучал местный фольклор, дружил с местными жителями, участвовал в их жизни, с удовольствием ездил верхом и много работал не только за письменным столом, но и физически.



Еще при жизни Стивенсон стал легендой. Творцом этой легенды в значительной степени был он сам. На острова Океании, где жил писатель, отправлялись толпы паломников. В его доме подолгу гостили друзья. В торжественных случаях прислуга Стивенсона появлялась в раскрашенных королевскими цветами повязках на бедрах.

Интерес к личности Стивенсона, к его жизни на островах, к его приключениям был огромным (даже Голсуорси рискнул отправиться в нелегкий и неблизкий путь). Стивенсон создал вокруг себя приключенческий мир, а его жизнь только усиливала впечатление от написанных им книг.

Ну и конечно, экзотическая атмосфера острова не могла не отразиться в произведениях писателя: на Самоа написаны романы и рассказы «Вечерние беседы на острове», «Катриона» (ставшая продолжением романа «Похищенный»), «Сент-Ив».



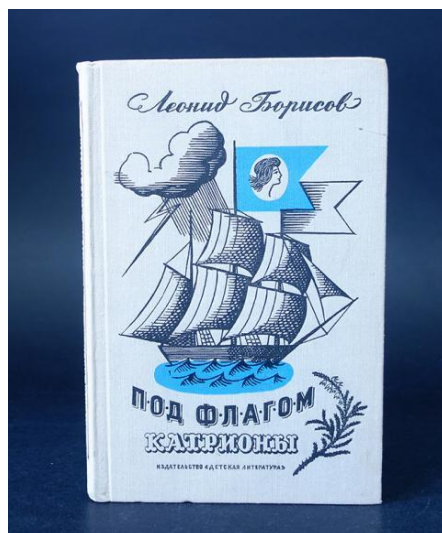
Некоторые произведения писатель сочинял в соавторстве с пасынком - «Несусветный багаж», «Потерпевшие кораблекрушение», «Отлив».

Туземцы почитали Стивенсона, называя Тузиталою, то есть Певцом. Вожди острова расчистили до дома Стивенсона «дорогу любящих сердец», «дорогу благодарности».

13 ноября 1894 Стивенсону исполнилось 44 года, по этому случаю на острове состоялся праздник. Остров Самоа стал не только любимым местом писателя, но и последним пристанищем. 3 декабря 1894 года Роберта Льюиса Стивенсона не стало. Вечером мужчина по обыкновению спустился к ужину, но внезапно схватился за голову, сраженный ударом. Через несколько часов писателя уже не было в живых. Причиной смерти стал инсульт.

Там же, на острове, до сих пор сохранилась и могила писателя. Аборигены, по-настоящему опечаленные смертью своего героя и «вождя-сказителя», похоронили Роберта Льюиса Стивенсона на вершине горы под названием Веа, водрузив на могилу надгробие из бетона.

В 1957 году советский писатель Леонид Борисов написал биографию Роберта Льюиса Стивенсона, получившую название «Под флагом Катрионы».



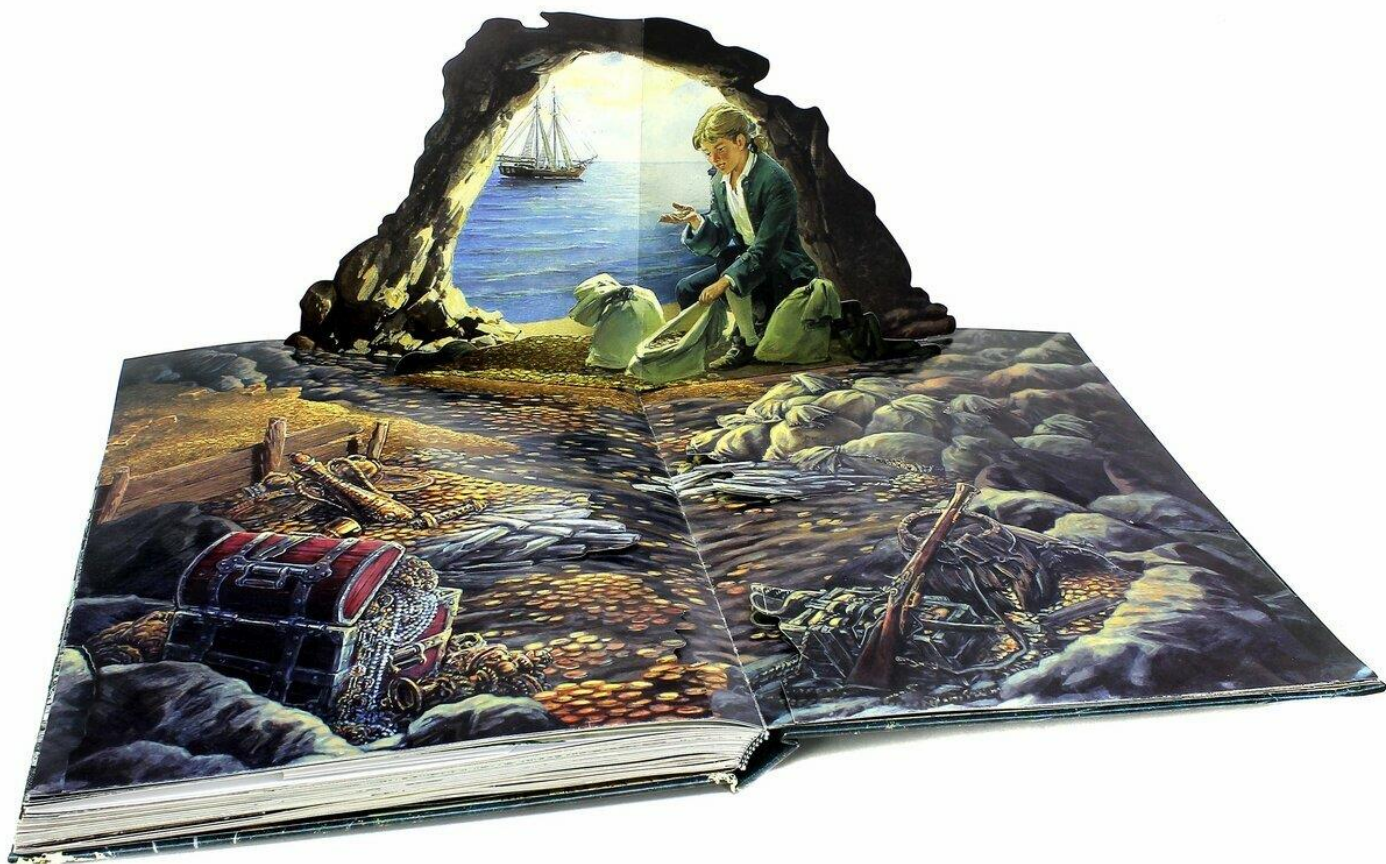
После смерти Роберта Льюиса Стивенсона было издано 30 томов его сочинений.

Переводами его стихов занимались поэты – В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, О.

Мандельштам. Самуил Маршак перевел на русский язык шотландскую балладу Стивенсона «Вересковый мёд». На вилле, где жил Стивенсон, теперь дом-музей писателя, окруженный большим парком. Дом писателя и вся усадьба объявлены заповедником.

На надгробье Стивенсона, согласно его завещанию, выбито стихотворение поэта «Реквием»:

*Под звездами небосвода
Положите меня в могилу.
Я любил эту землю милую,
Жил счастливый, умер счастливый.*



Источники: <https://vk.com/lublu4itatt>;

<https://www.liveinternet.ru/users/willynat/post376744573/>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c8a32cc2f663c00b3d8757b/13-noiabria-ispolniaetsia-170-let-so-dnia-rojdeniia-angliiskogo-pisatelja-roberta-liuisa-stivenzona-5fae43f0c3975f5b3d4032cc>

Библиотекарь ТВТ г. Отрадное Лебедева А.Ю.